FROM SHADOWS and SYMBOLS to the TRUTH
Cor ad Cor loquitur
MARYGROVE COLLEGE
EX LIBRIS

BOUND AT BOOK SHOP BINDERY

982.9441
M87
K.575

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Sr. M. dem König Friedrich Wilhelm II. von Preußen
gewidmet

QUARTETT

D dur

63223

für

2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Johann Chrysostom

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Köchel-Verzeichnis No. 575
Komponiert 1789

Revidiert von Rudolf Gerber

Ernst Eulenburg, Leipzig / Wien
25

Pag.

I. Allegretto 1

II. Andante 11

III. Menuetto. Allegretto 15

IV. Allegretto 19

E.E.1125

MOZART, STREICHQUARTETTE

Unter den sog. „10 berühmten Quartetten“ Mozarts stehen an erster Stelle jene sechs Streichquartette K.V. 387 (G-dur), 421 (d-moll), 428 (Es-dur), 458 (B-dur), 464 (A-dur), 465 (C-dur), die der Meister in einem Zeitraum von 3 Jahren (1782 bis 1785) komponierte und am 1. Sept. 1785 seinem „lieben Freunde Haydn“ widmete. Aus den Jahren 1789/1790 stammen alsdann die 3 „Preußischen“, Friedrich Wilhelm II. gewidmeten Quartette K.V. 575 (D-dur), 589 (B-dur) und 590 (F-dur), während das in der Mitte stehende und einzeln erschienene D-dur-Quartett K.V. 499 vom Jahre 1786 keine Widmung trägt. Daß diese Kompositionen, namentlich die 6 „Haydnquartette“, in der künstlerischen Entwicklung Mozarts einen besonderen Rang einnehmen, ist schon des öfteren hervorgehoben worden. Mozart schuf die Werke bekanntlich unter dem lebendigen Eindruck der 6 „Russischen“ Quartette Haydns vom Jahre 1781, in denen das Prinzip der thematischen Durchführung eine markante und entwicklungsgeschichtlich bedeutsame Verwirklichung erfahren hat. Die „ganz neue und besondere Art“ der Quartettkomposition, die Haydn damit in die Wege leitete, bewog auch Mozart, dem väterlichen Freunde alsbald nachzueifern und sowohl die absolute Gleichwertigkeit der vier Streichinstrumente, als auch die organische Verarbeitung der thematischen Gedanken (thematische Arbeit) — die Haupterrungenschaften der „Russischen“ Quartette Haydns — in den genannten 6 Quartetten seinerseits zu verwirklichen. Daß ihm beides nicht leicht geworden ist, gibt er in der Widmung an Haydn selbst zu, wo er die Quartette eine Frucht „langer und mühsamer Arbeit“ nennt. (Über die vielfach ablehnende Kritik der Zeitgenossen vgl. H. Abert, W. A. Mozart, II 170 f.) Abgesehen von der thematisch-konstruktiven Arbeit, zeichnen sich diese Quartette, wie auch, teilweise in noch höherem Grade, die vier übrigen durch charakteristische, vielfach geradezu romantisch anmutende Klangverbindungen aus, die man häufig auf das Phänomen der Terzverwandtschaft zurückführen kann. Weniger streng thematisch als die „Haydnquartette“, aber um so wohllautvoller sind die späteren, unter ihnen besonders die beiden D-dur-Quartette K.V. 499 und 575, deren melodischer Schmelz und instrumentale Koloristik die unmittelbare Nähe des Klarinettenquintetts ahnen lassen. Im übrigen tritt in den 3 „Preußischen“ Quartetten das Violoncello bedeutsam, um nicht zu sagen, solistisch in den Vordergrund, was wohl mit Rücksicht auf den königlichen Auftraggeber geschah, der dieses Instrument besonders schätzte.

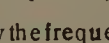
Die Durchsicht der Quartette wurde auf Grund einiger Erstdrucke, sowie im Hinblick auf die Fassung der Kompositionen in Serie 14 der Gesamtausgabe vorgenommen. Die einzelnen Vorschläge wurden im Interesse der Erhaltung des Mozartschen Schriftbildes in ihrer ursprünglichen Gestalt belassen. Nur die häufig wiederkehrende Figur wurde in die vollen Werte aufgelöst.

Gießen 1930.

Prof. Rudolf Gerber

MOZART, STRING-QUARTETS

Amongst the so called "10 celebrated Quartets" of Mozart first come the six String Ouartets (Köchel) 387 (G major), 421 (D minor), 428 (E flat major), 458 (B flat major), 464 (A major), 465 (C major), which the master composed during a period of three years (1782—1785), and, on Sept. 1st 1785, dedicated to "his dear friend Haydn". Next come the 3 "Prussian" Quartets, dating from the years 1789/1790, and dedicated to Friedrich Wilhelm II. These are, (Köchel) 575 (D major), 589 (B flat major), and 590 (F major), whilst the remaining solitary one (Köchel) 499 of the year 1786 bears no inscription. It has often been noted that these compositions, namely the 6 "Haydn Quartets" play an important part in Mozart's artistic development. Mozart created these works, as is well known, under the influence of the 6 "Russian" Quartets of J. Haydn (1781), in which the principle of thematic development was realized in a striking, and historically important manner. The "quite new and particular art" of Quartet composition, thus introduced by Haydn, led Mozart to follow the example of his fatherly friend, and also, in his turn, to realize the absolute equal value of the four stringed instruments, and moreover, the organic treatment of thematic thought—the main virtues of Haydn's "Russian" Quartets—in the 6 compositions already mentioned. The fact that both these tasks did not come easy to Mozart is admitted in the dedication to Haydn itself, where the former master speaks of the Quartets as the fruits of "long and arduous work." (For the copious criticism of contemporaries, see H. Abert, W. A. Mozart, II, 170.) Apart from thematically constructed work, these Quartets, as also, and partially in a higher degree the four remaining ones, are distinguished for characteristic, frankly romantic combination of beauty in sound. Thematically not so strong as the "Haydn" Quartets, but still more lovely are the later ones, especially the two Quartets in D major (Köchel) 499 and 575, the melodic wealth and instrumental colour of which announce the immediate approach of the Clarinet Quintet. Generally speaking, the Violoncello plays a prominent, not to say soloistic part in the 3 "Prussian" Quartets, which fact is probably due to the royal personage who commissioned the works, he being an amateur of the instrument.

The revisal of the Quartets was undertaken partly from the first editions and partly from the setting of the compositions in Series 14 of the comptete edition. The grace notes were, in order to retain the Mozartean music picture, left in their original form. Only the frequent tonal group  was resolved into its actual values:

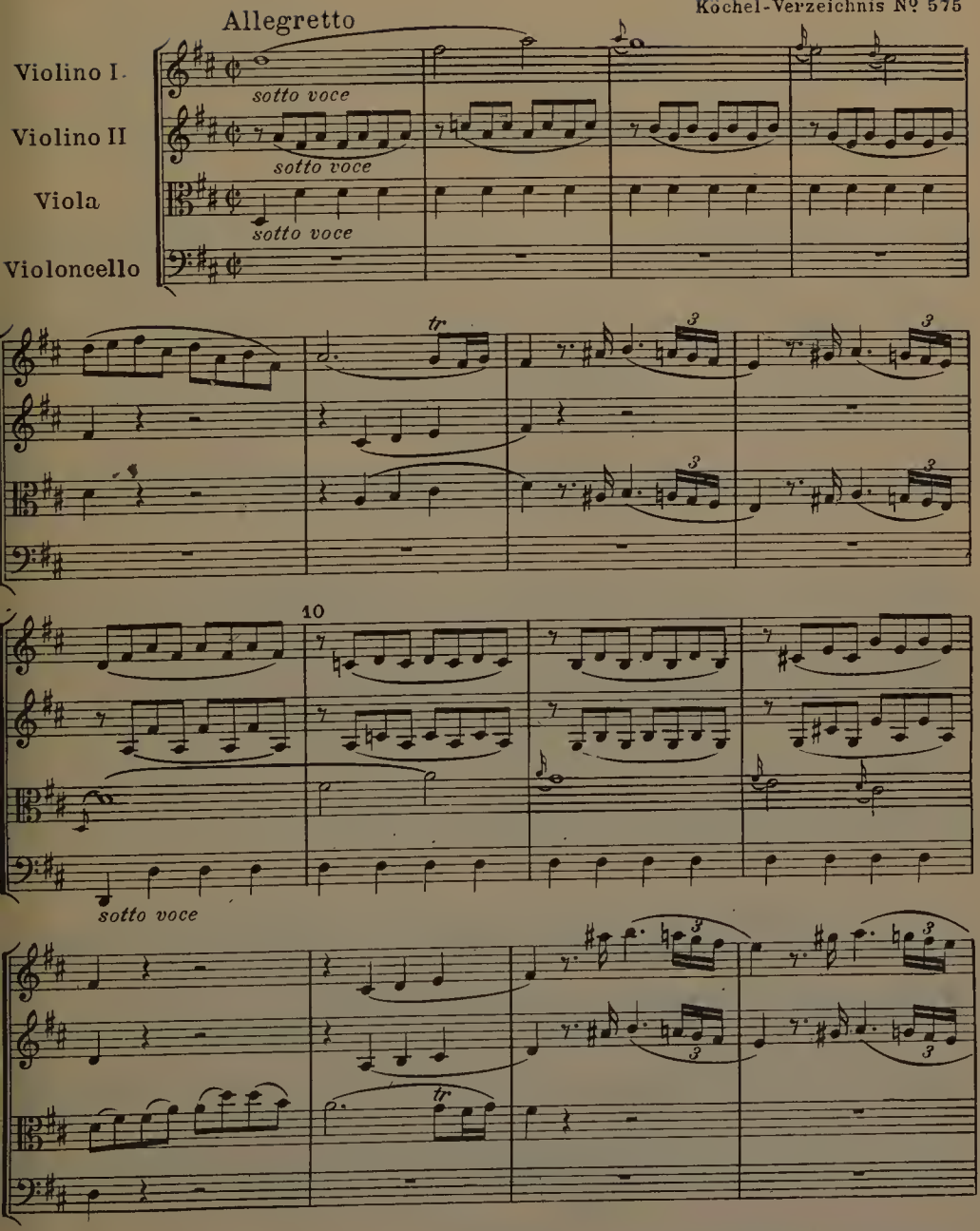
Giessen, 1930.

Prof. Rudolf Gerber

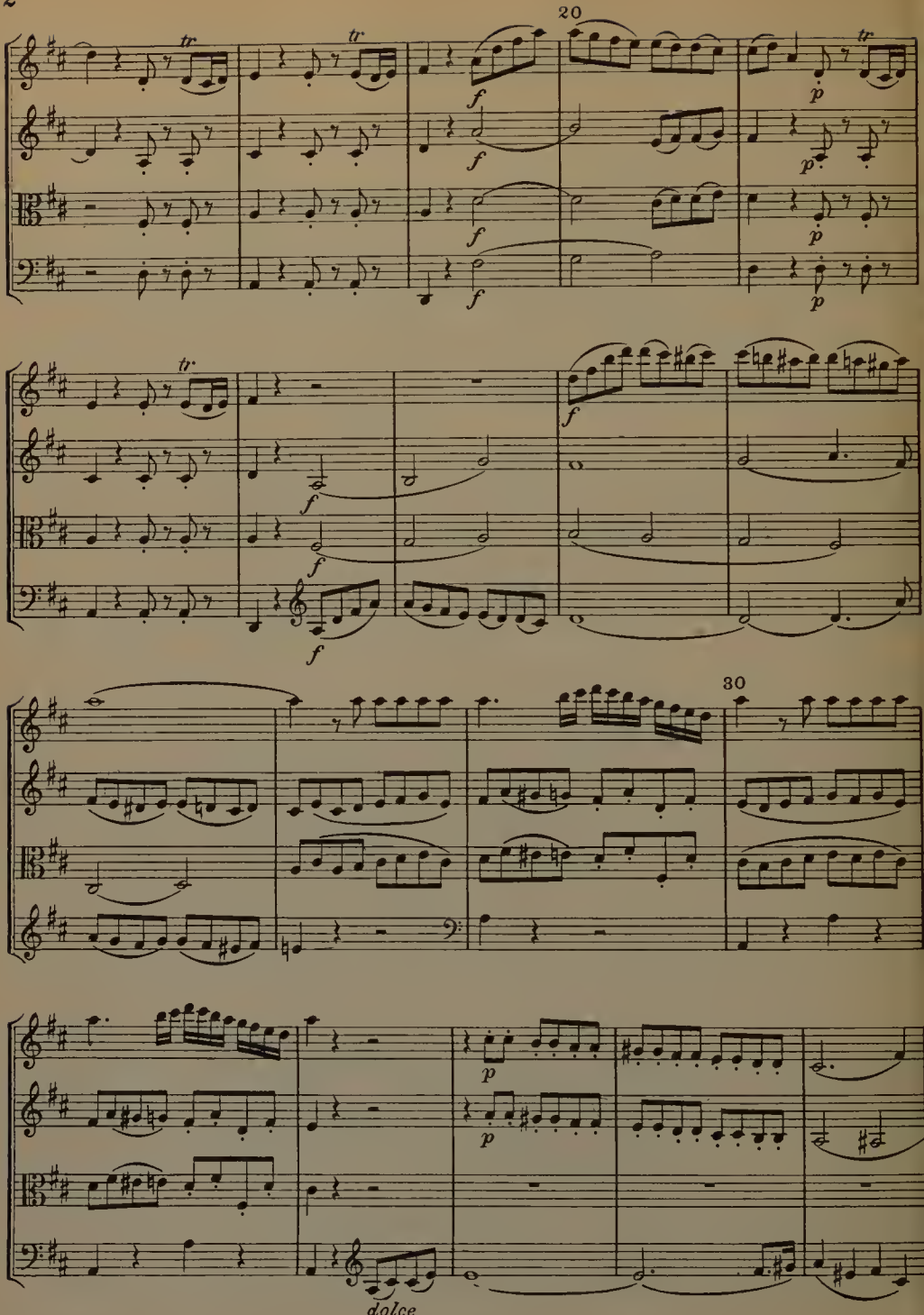
Quartett

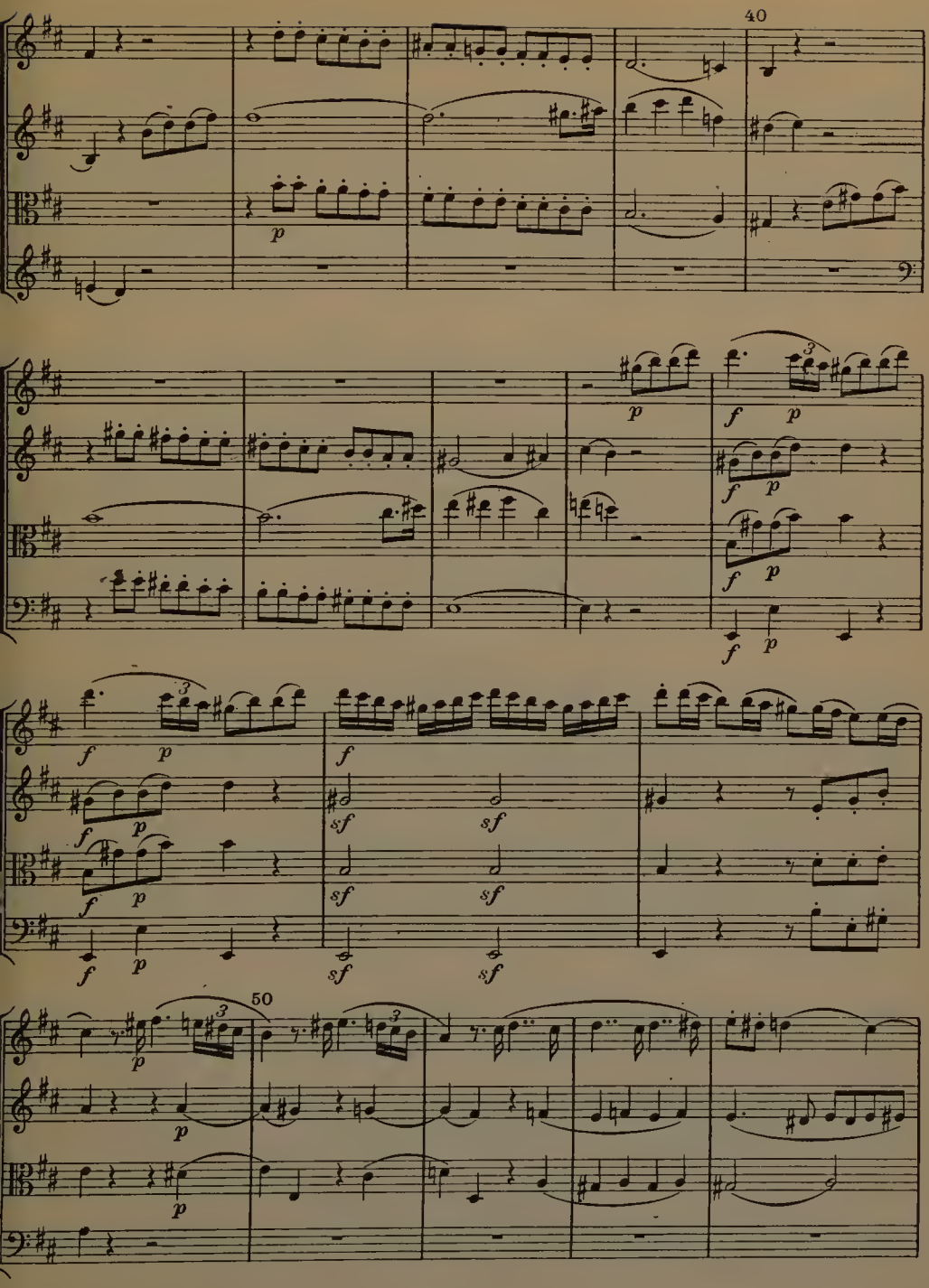
I

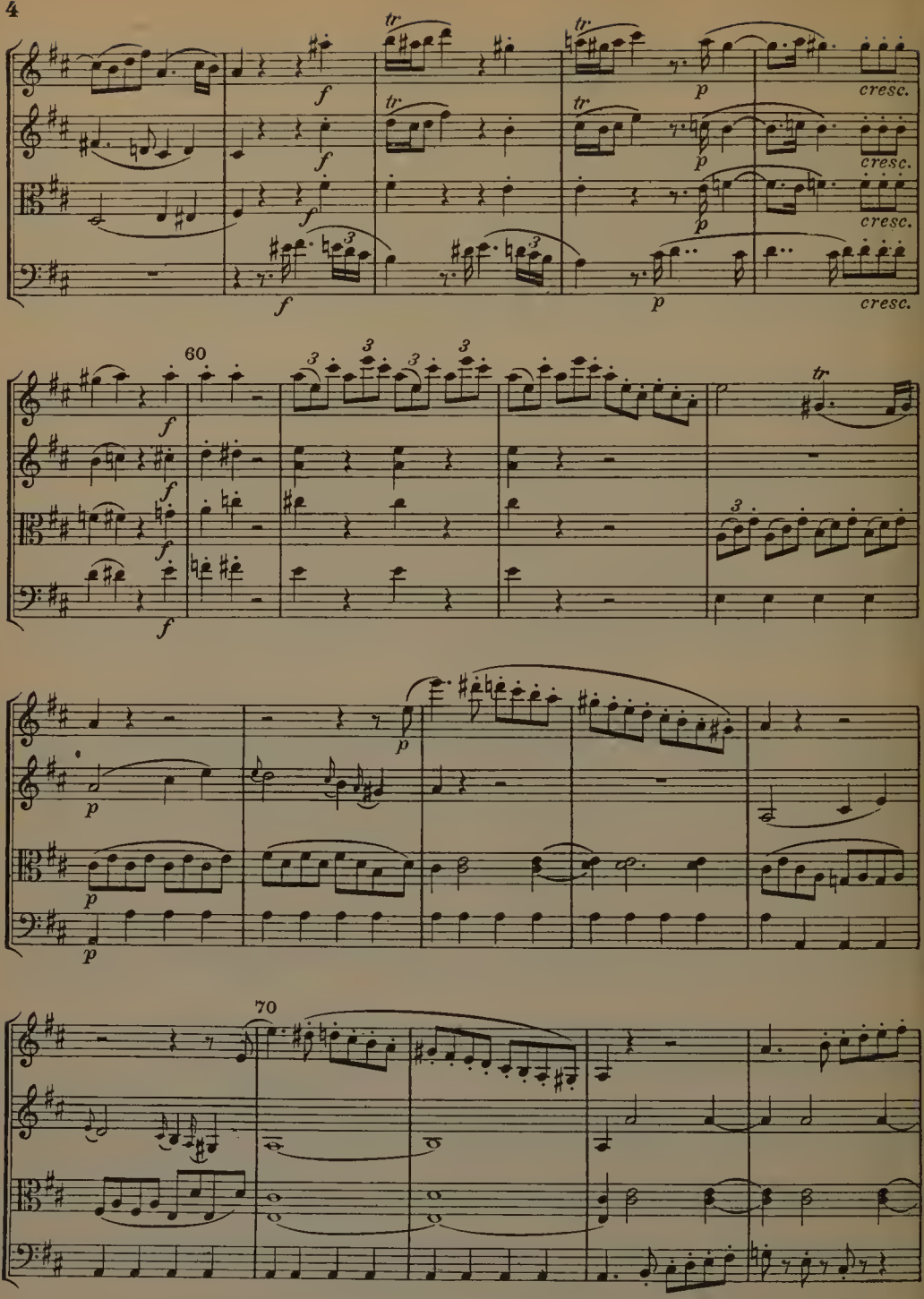
W. A. Mozart
1756 - 1791
Köchel-Verzeichnis Nº 575

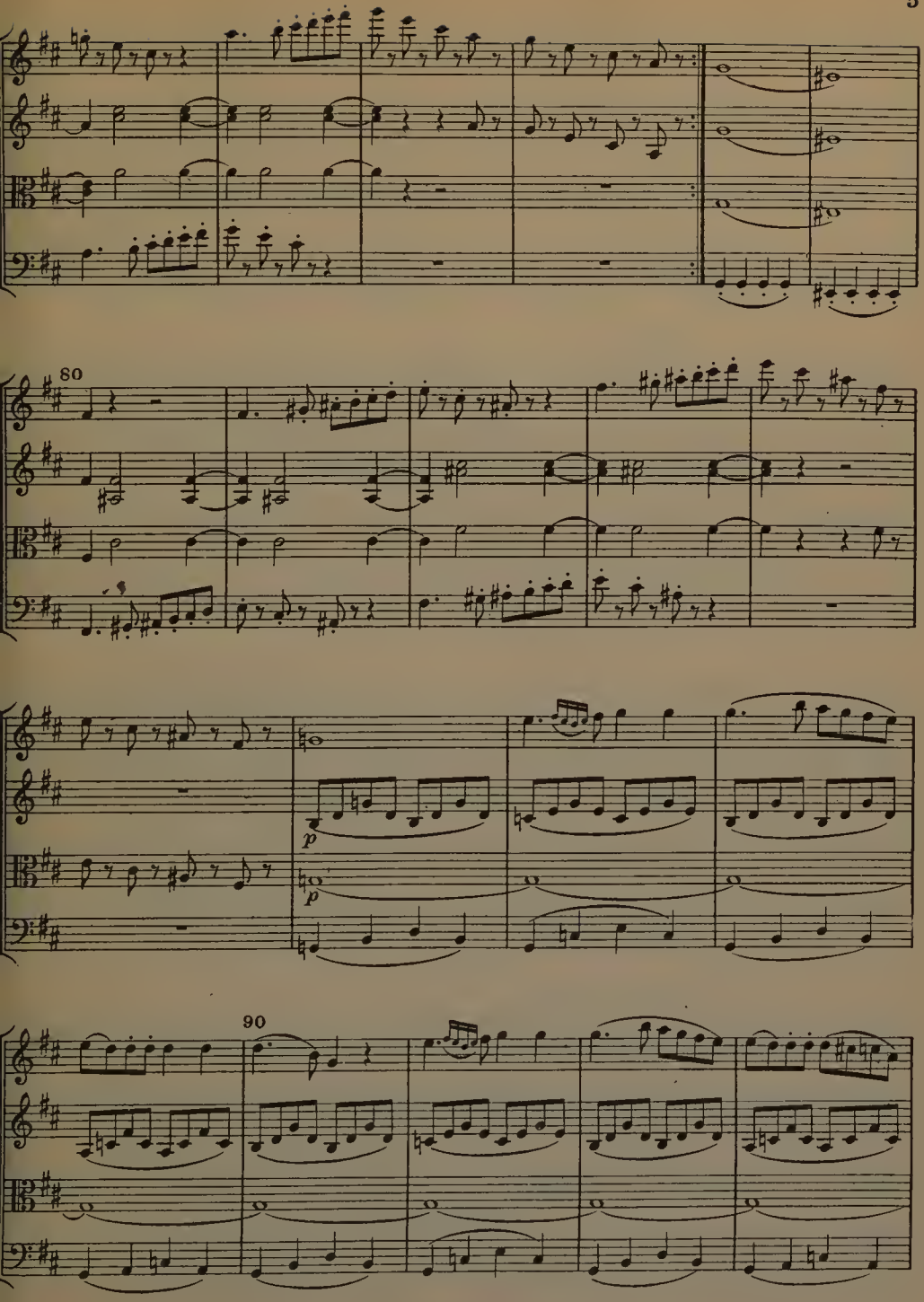


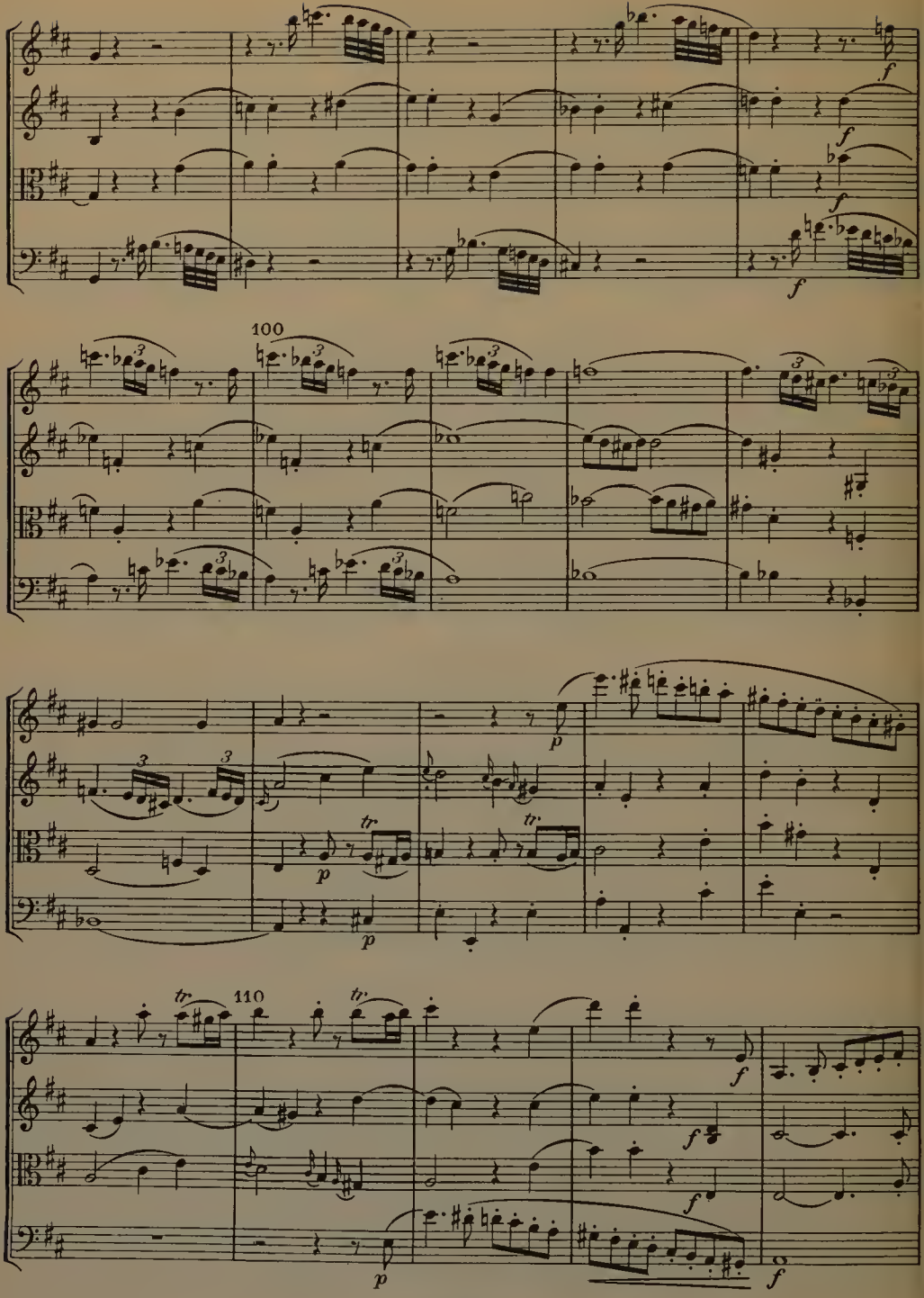
E. E. 1125 Ernst Eulenburg, Leipzig-Wien.

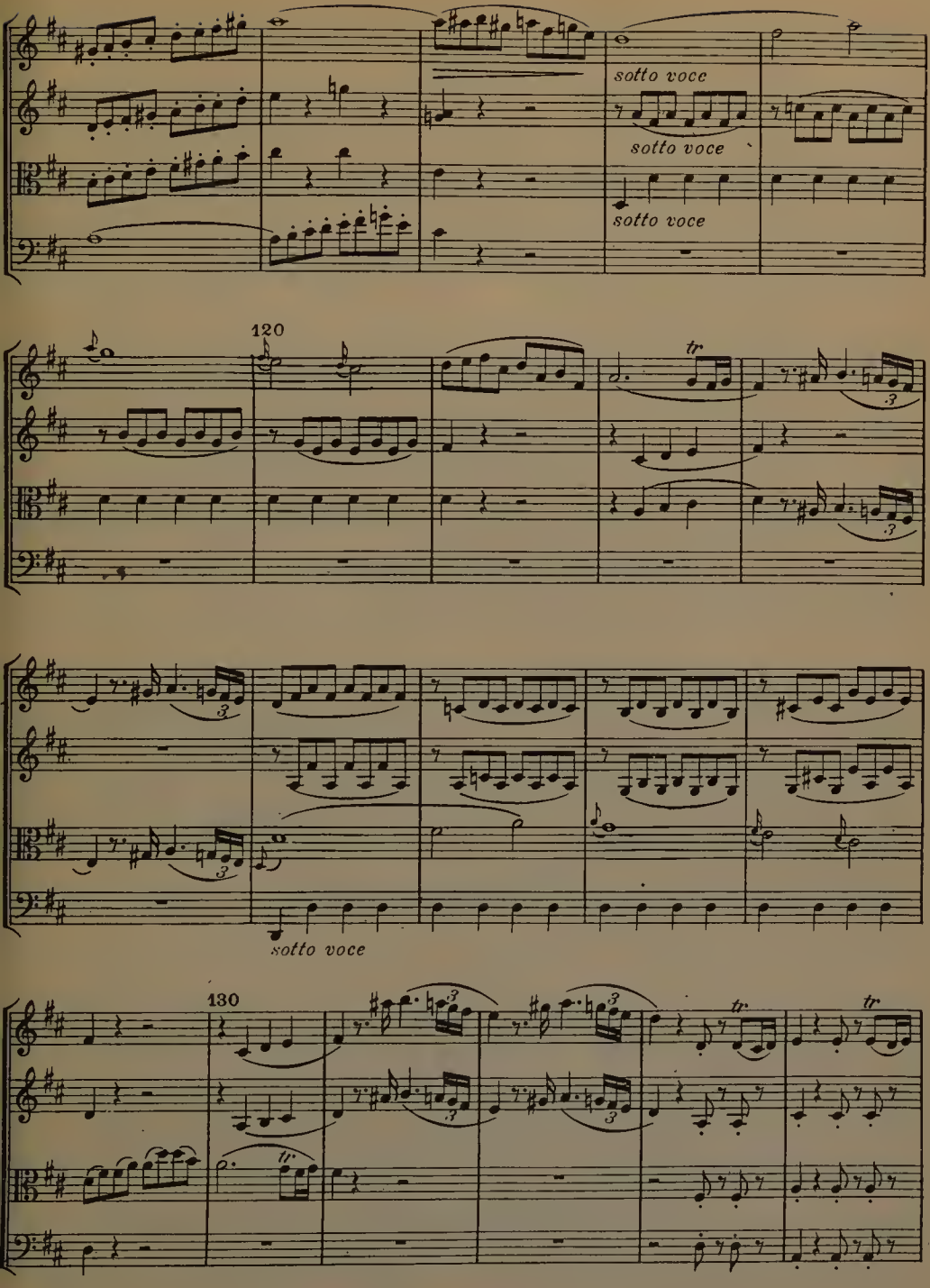

20
30
dolce

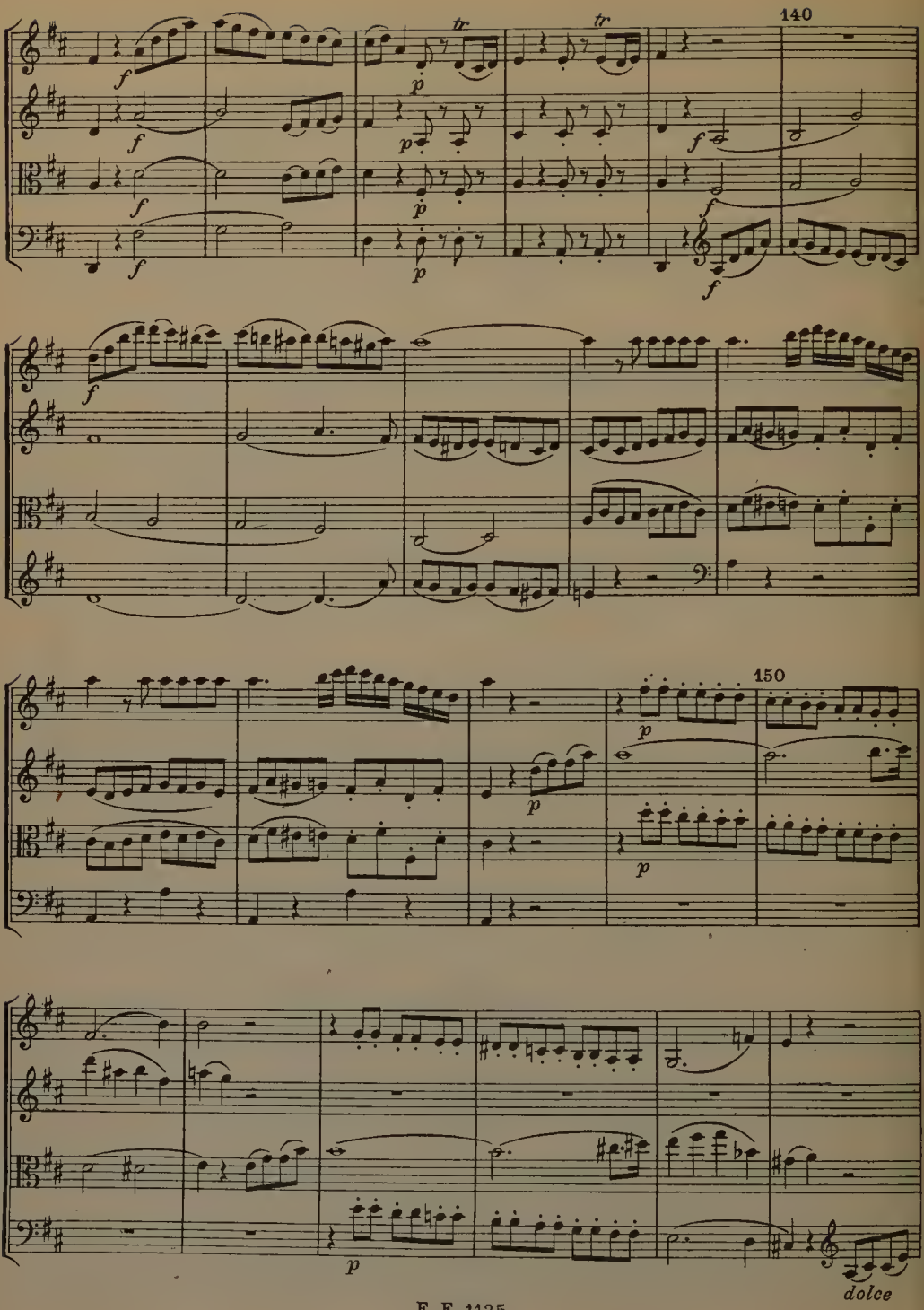

40
50

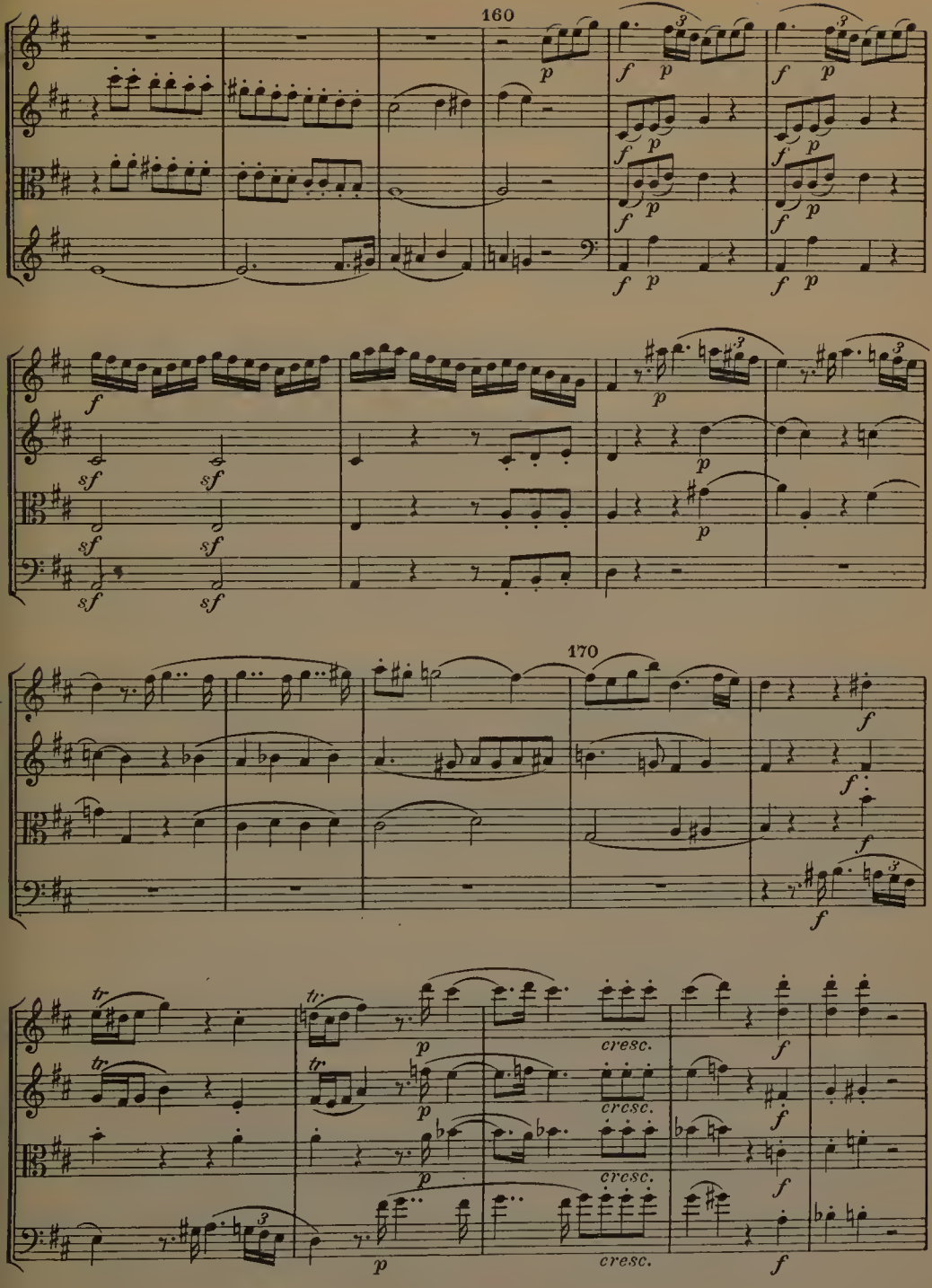

tr
f
p
cresc.
60
70

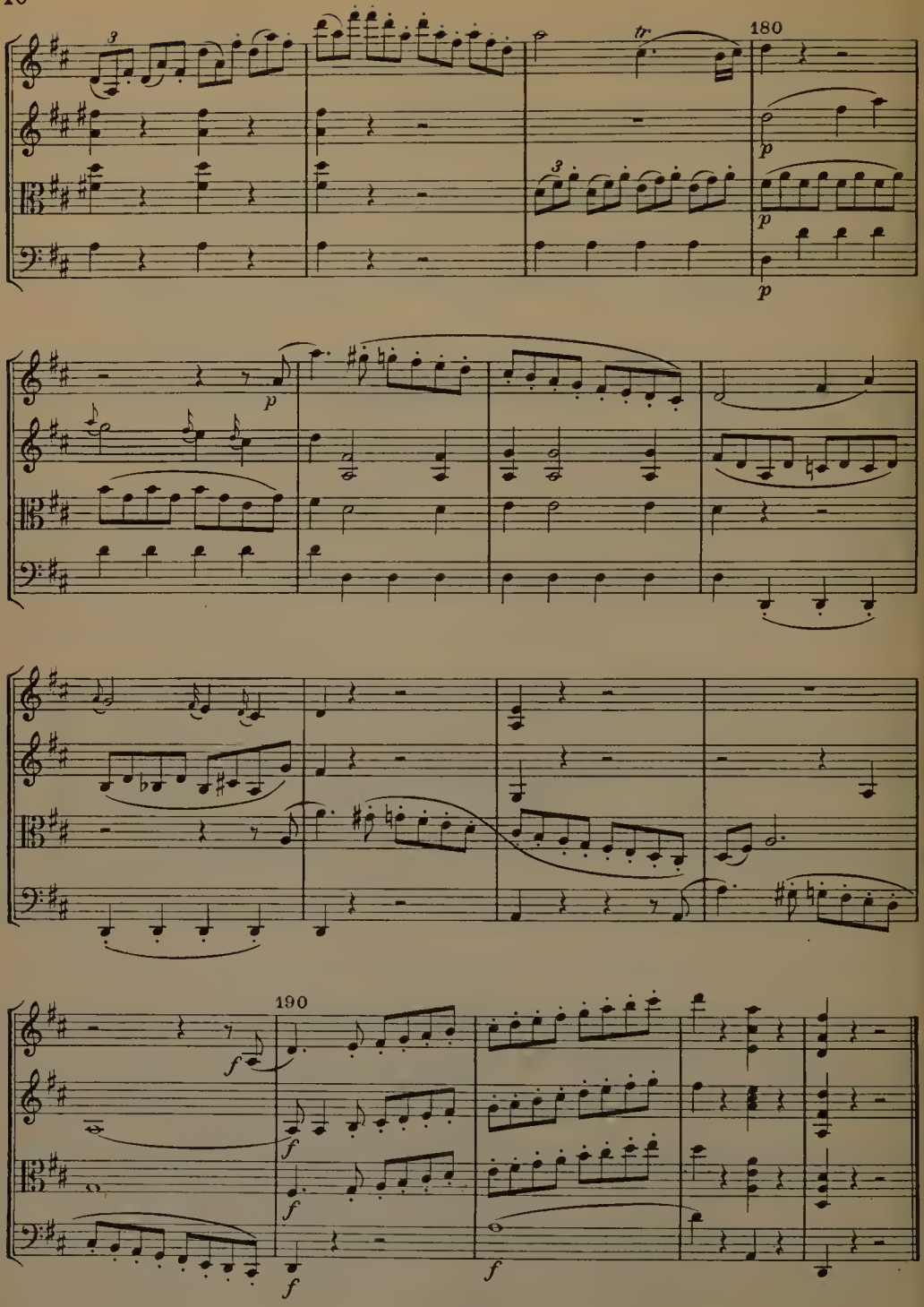

80
p
p
90

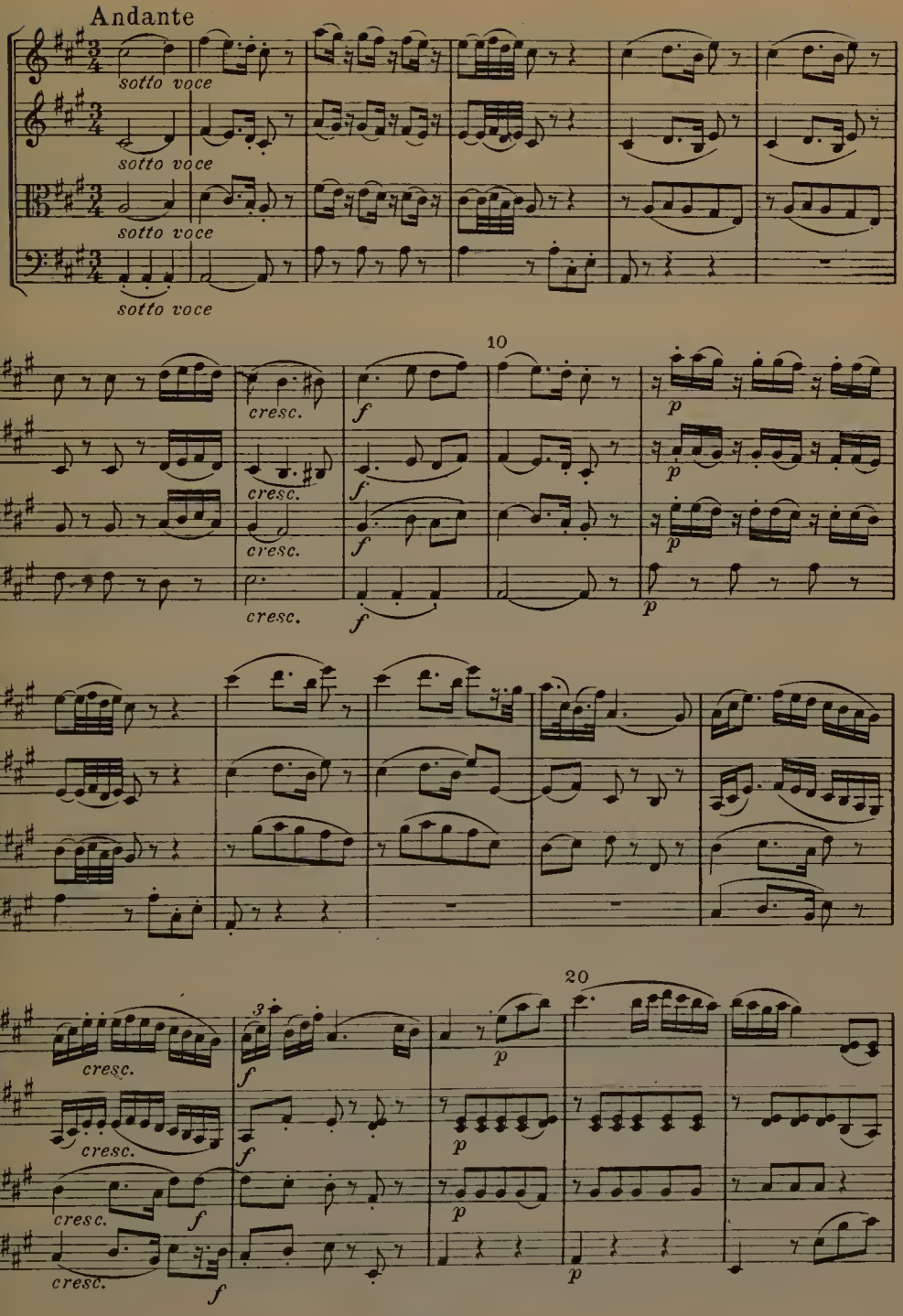

100
110
tr
tr
tr
tr

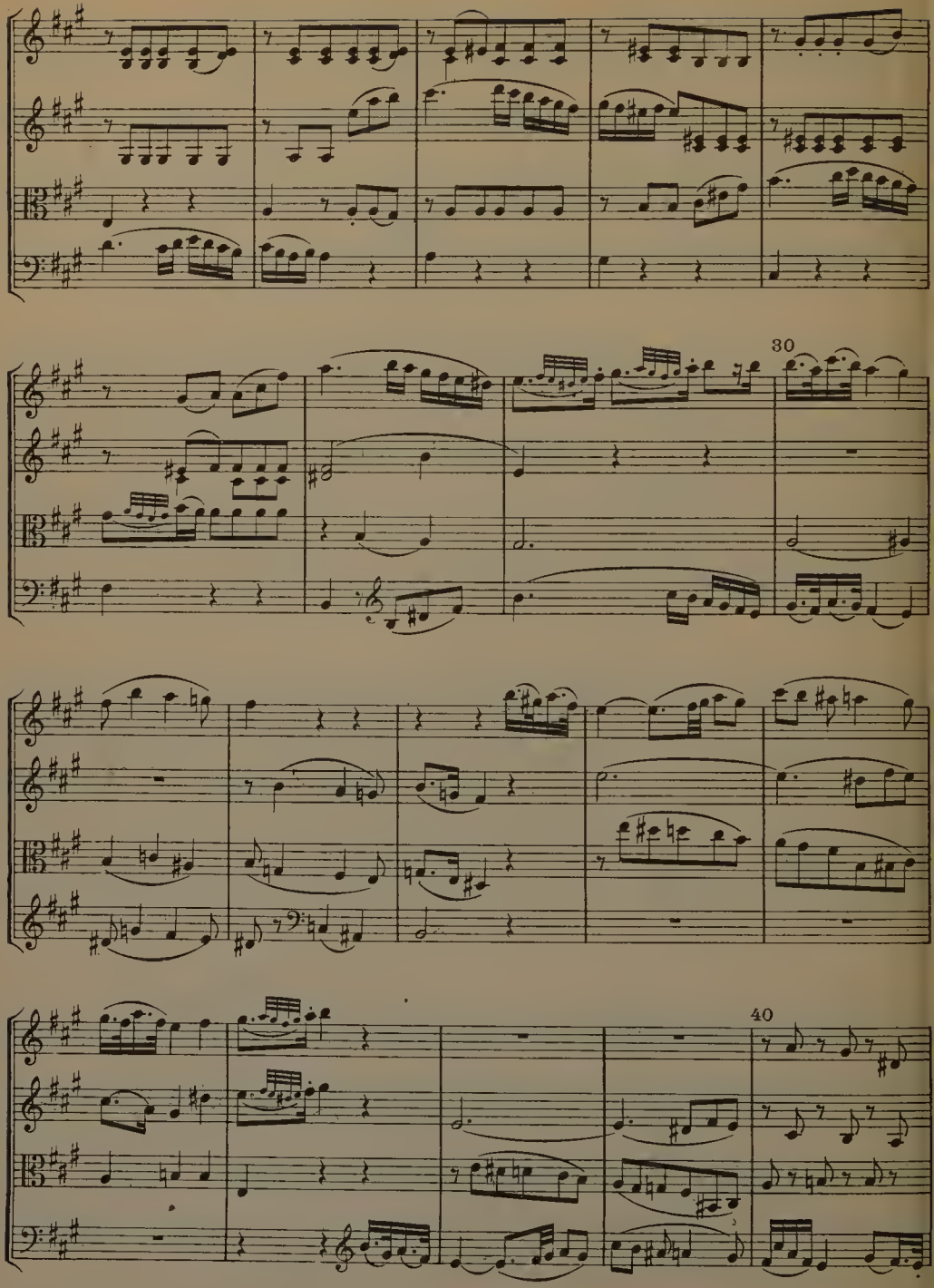

sotto voce
sotto voce
sotto voce
120
tr
3
3
3
sotto voce
130
3
3
3
tr
tr
tr

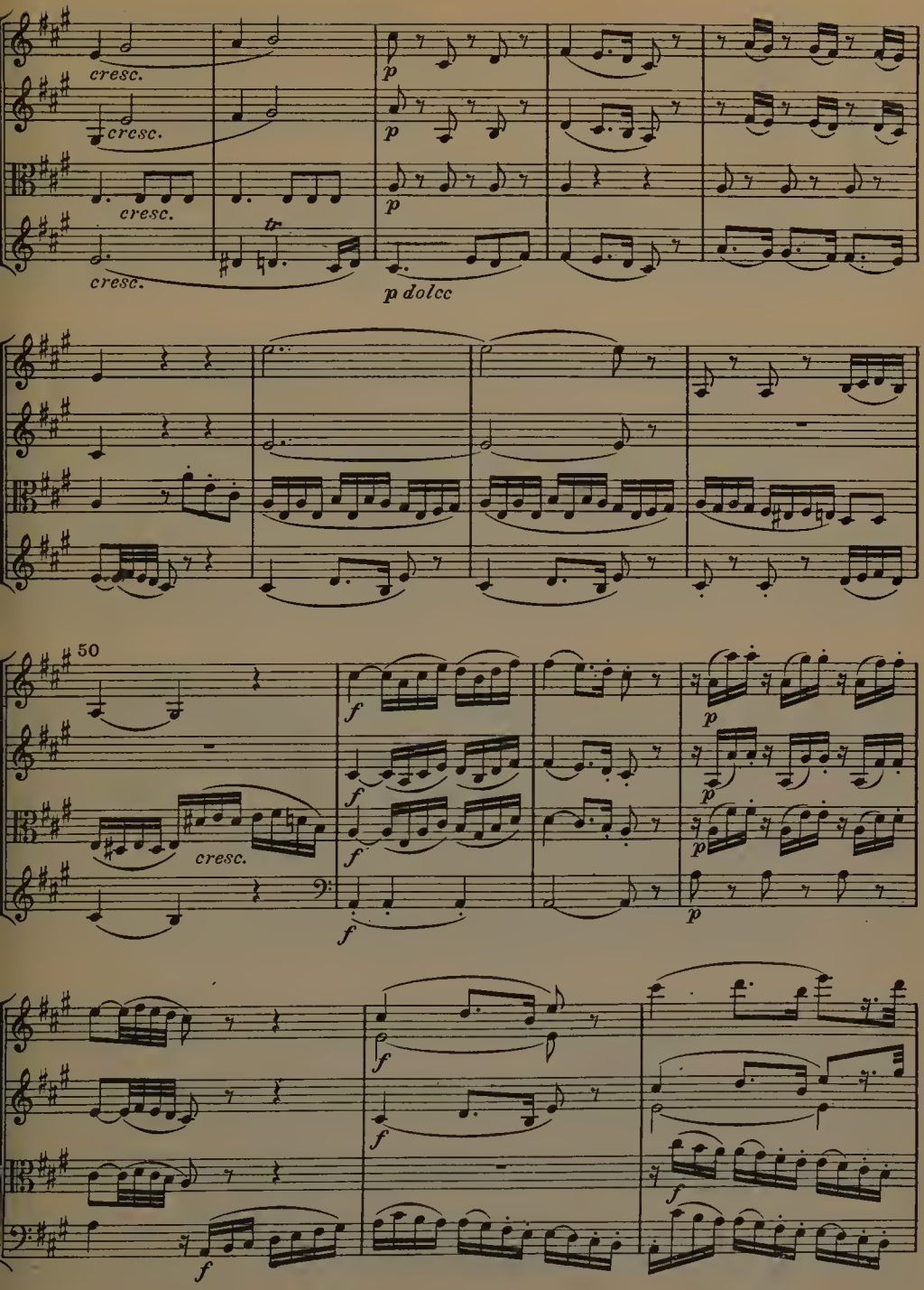

140
tr
tr
150
dolce

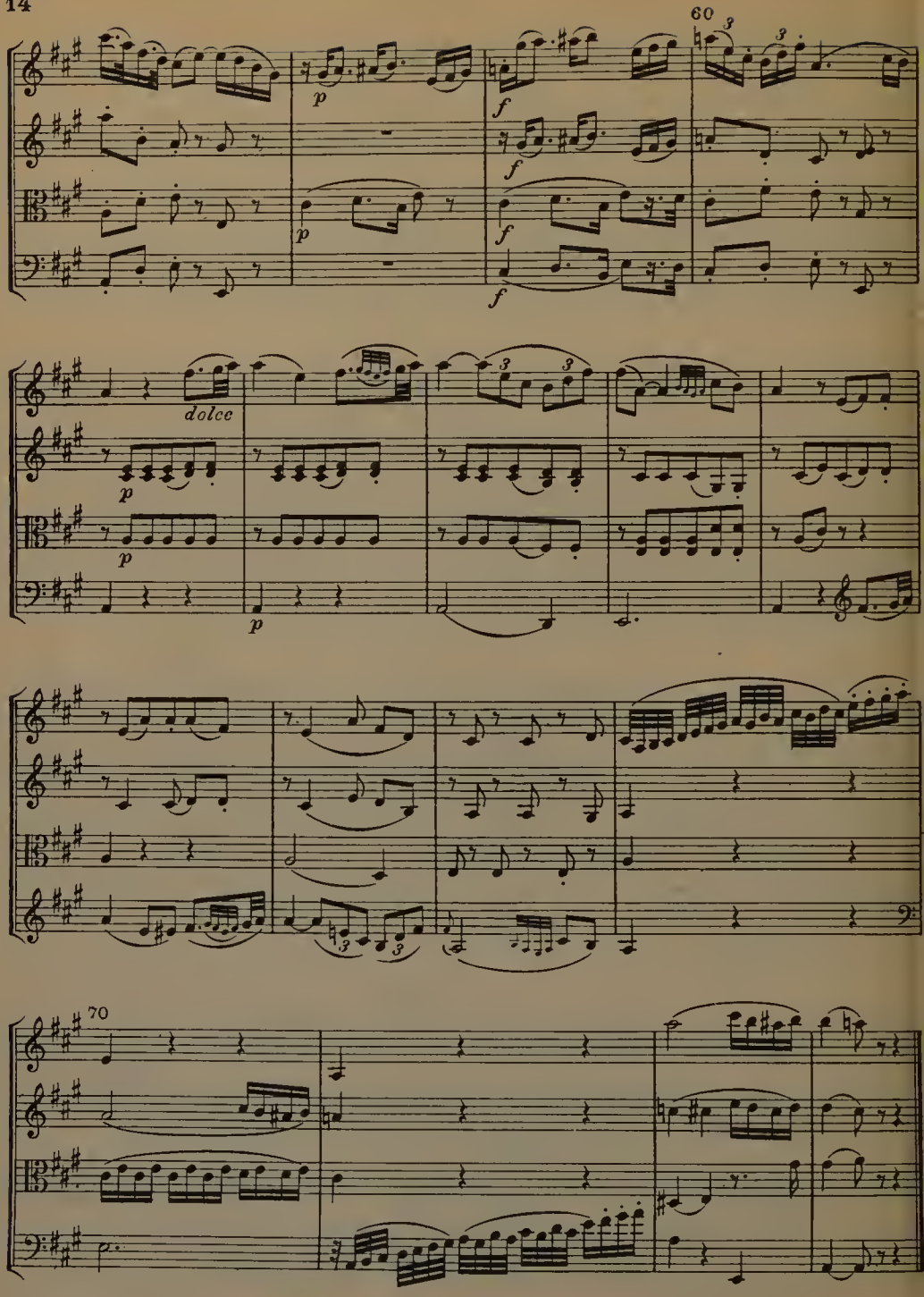

160
170
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


180
190


Andante
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
10
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
20
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
3
f
f
f
f
p
p
p
p

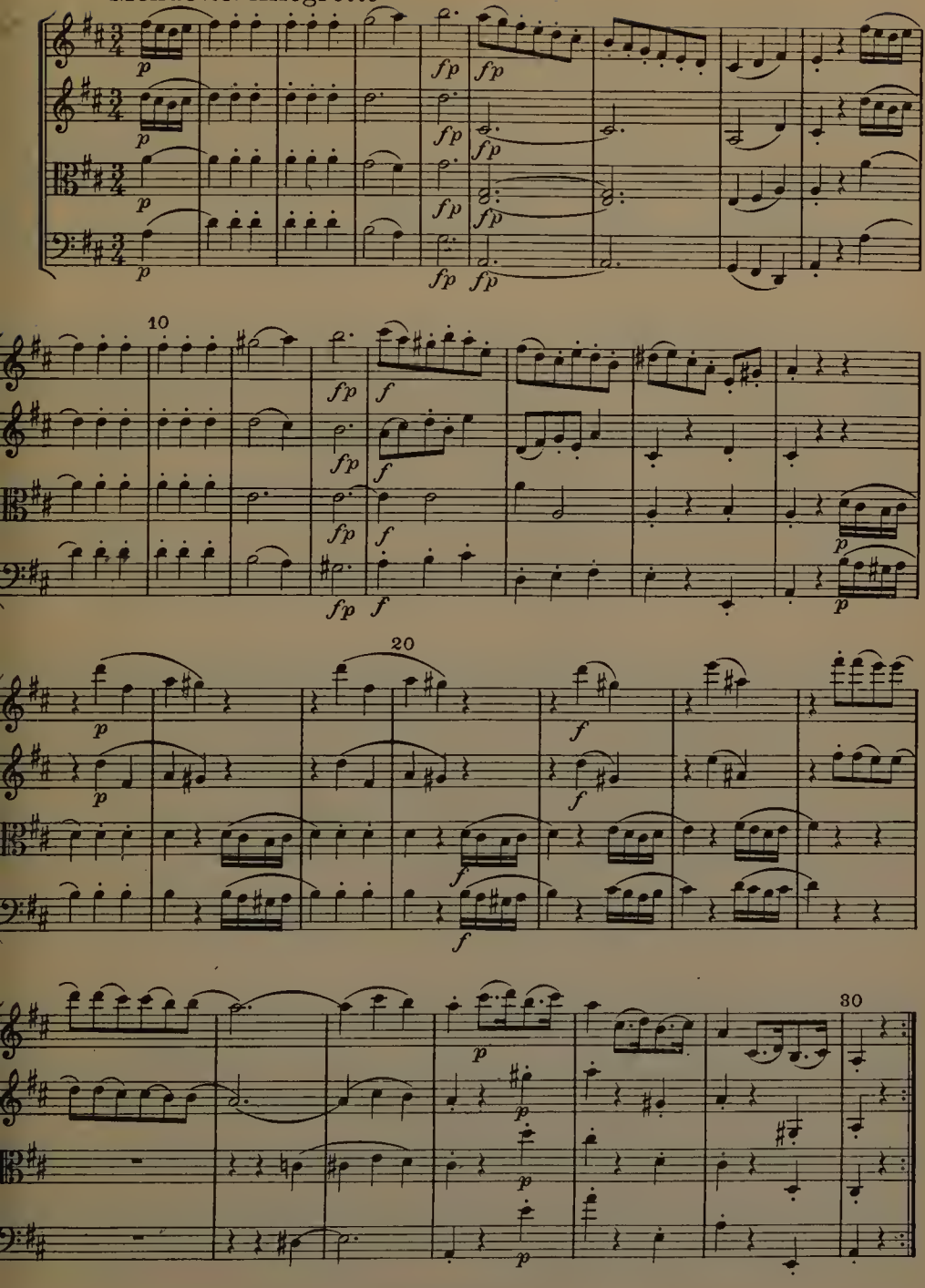

30
40

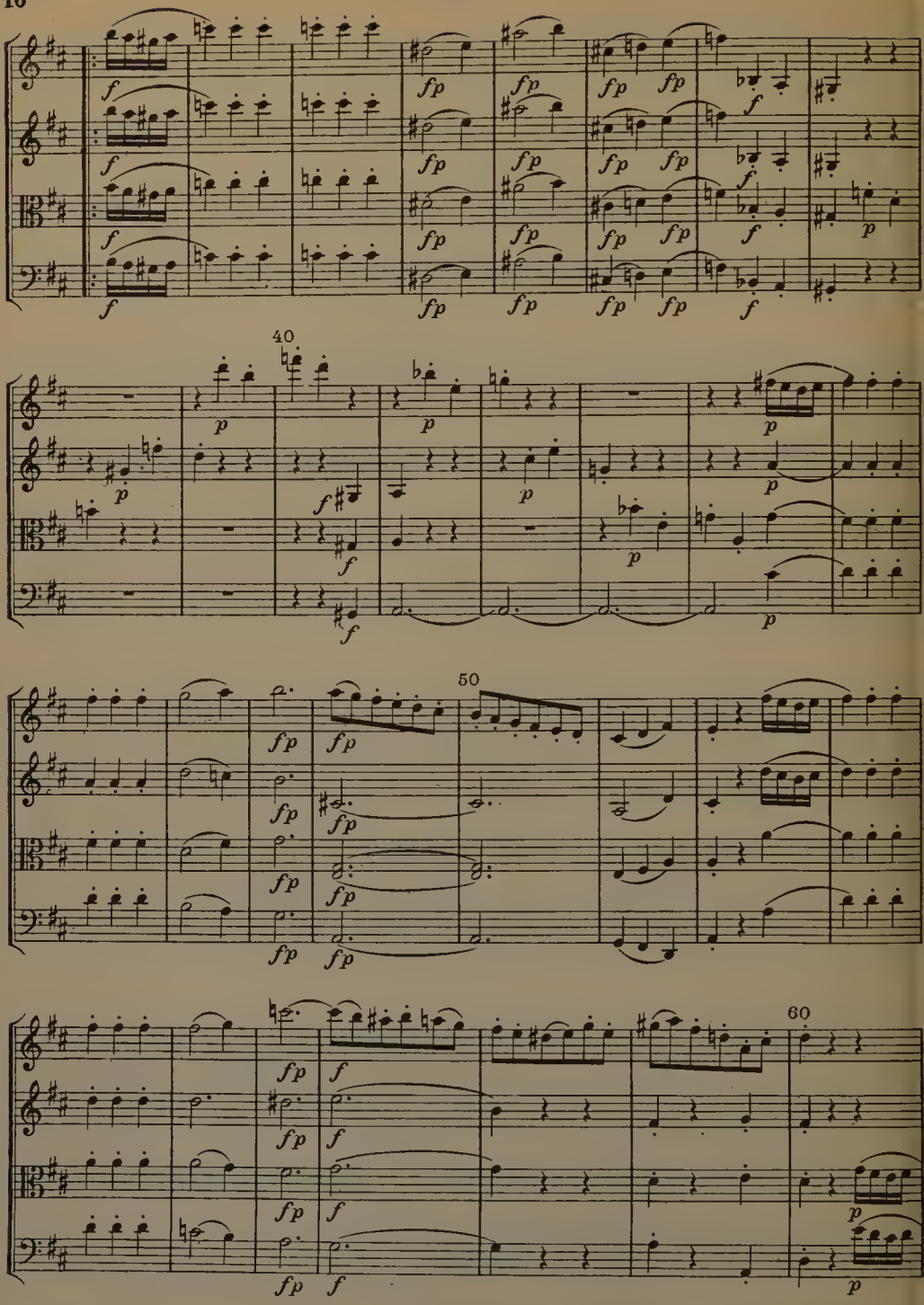

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
tr
p
p
p
p dolce
50
cresc.
f
f
f
f
p
p
p
p
f
f
f
f

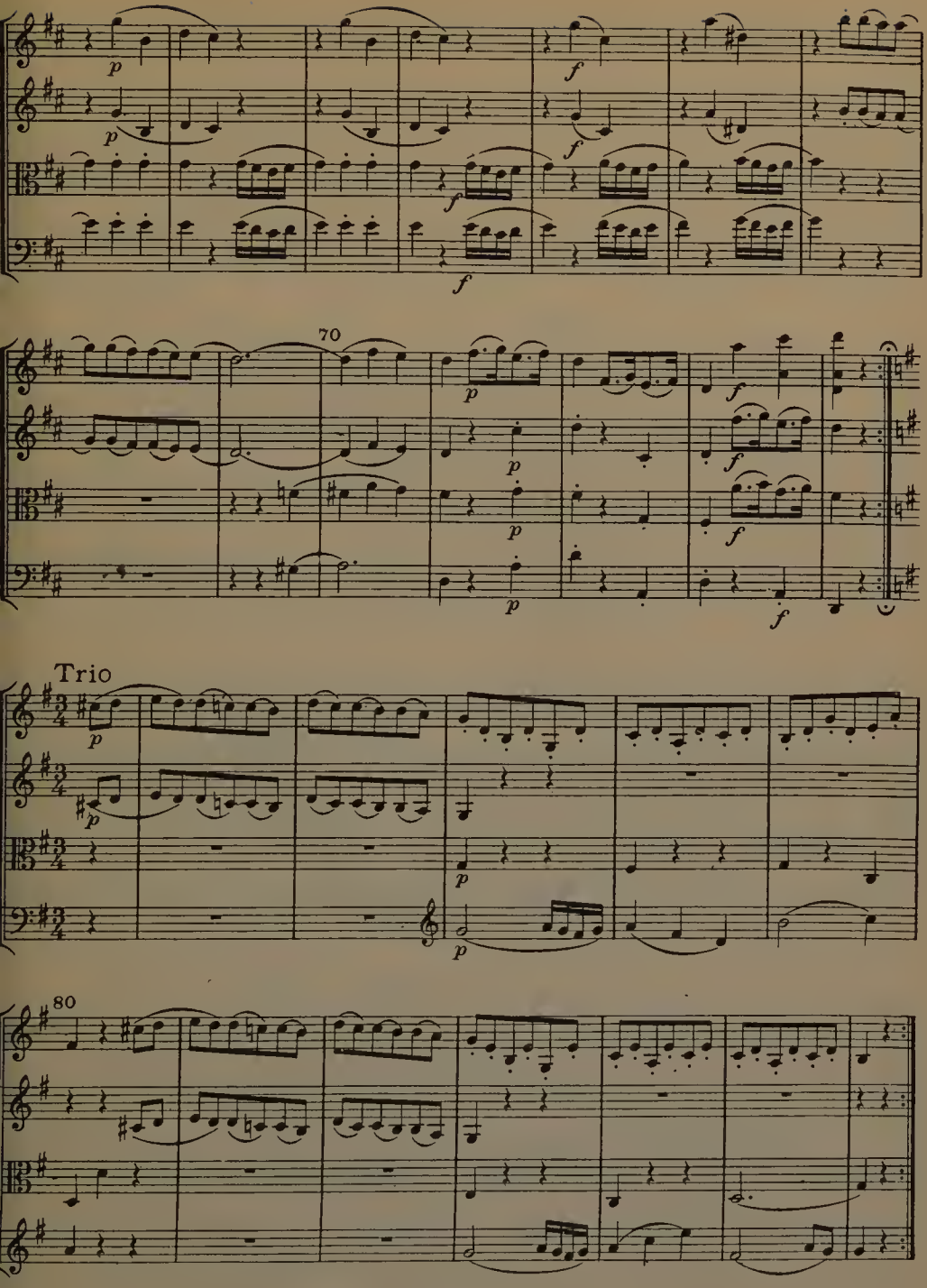

60
dolce
70

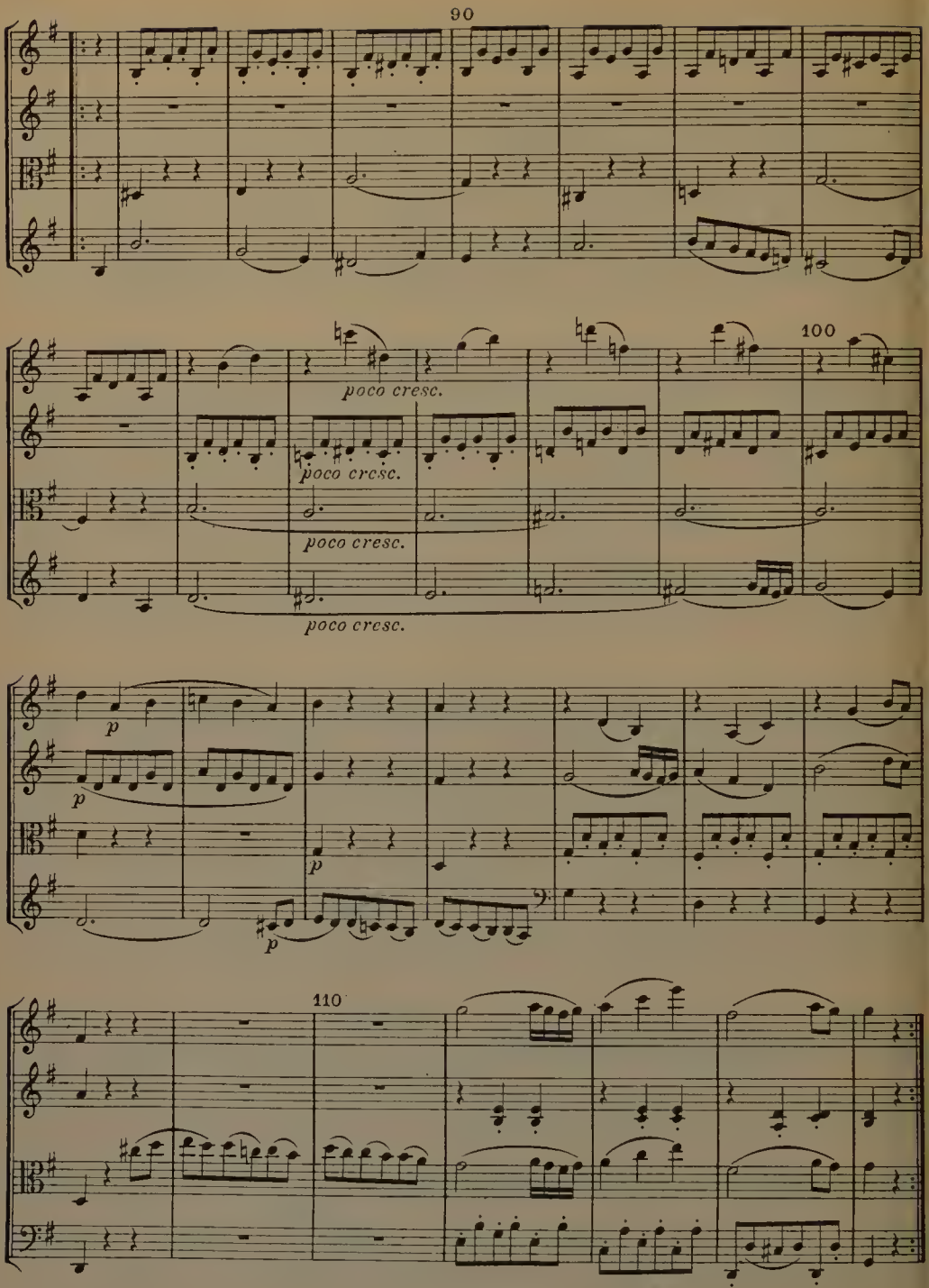
III

Menuetto. Allegretto

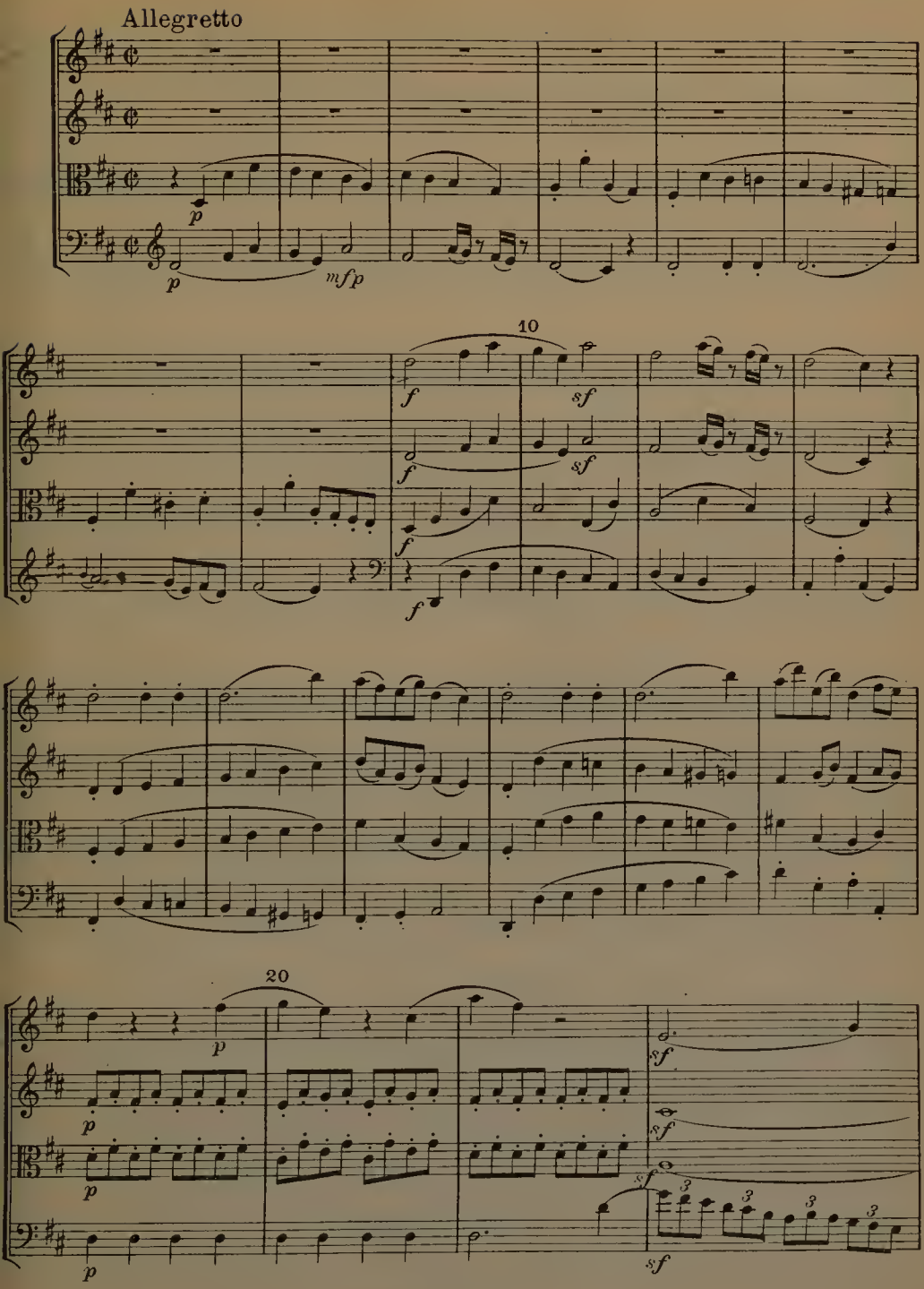


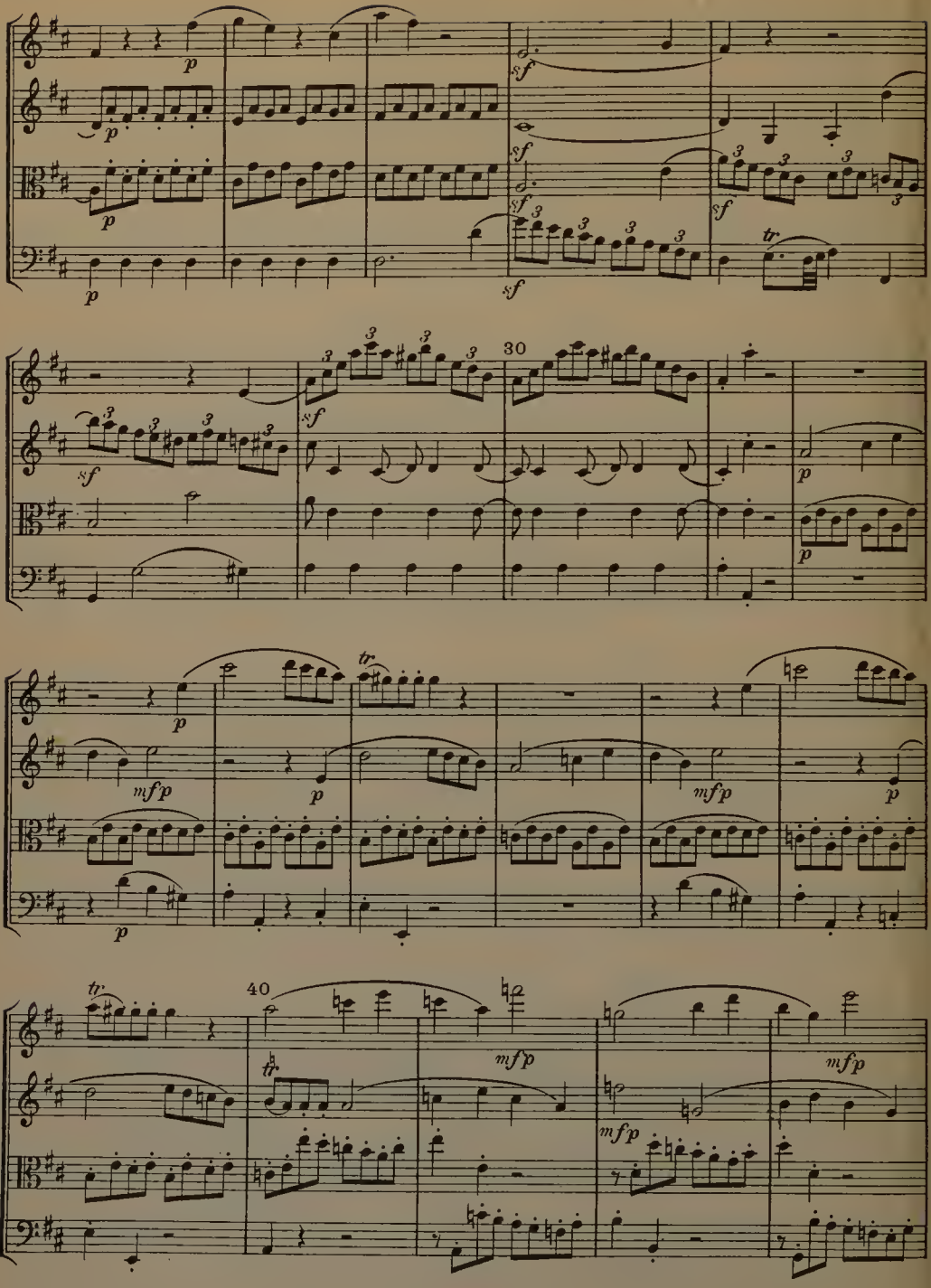

40
50
60

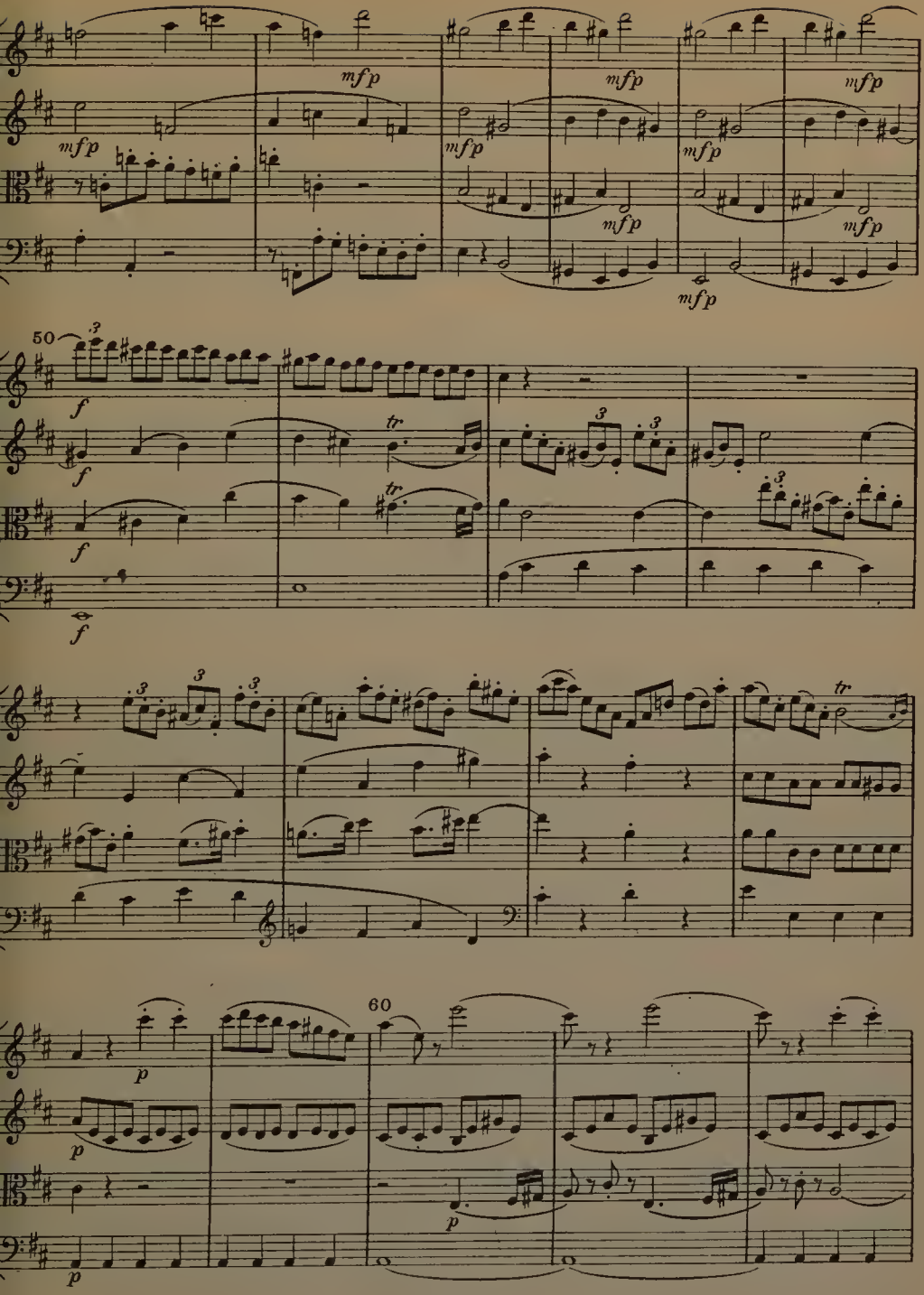

70
Trio
80

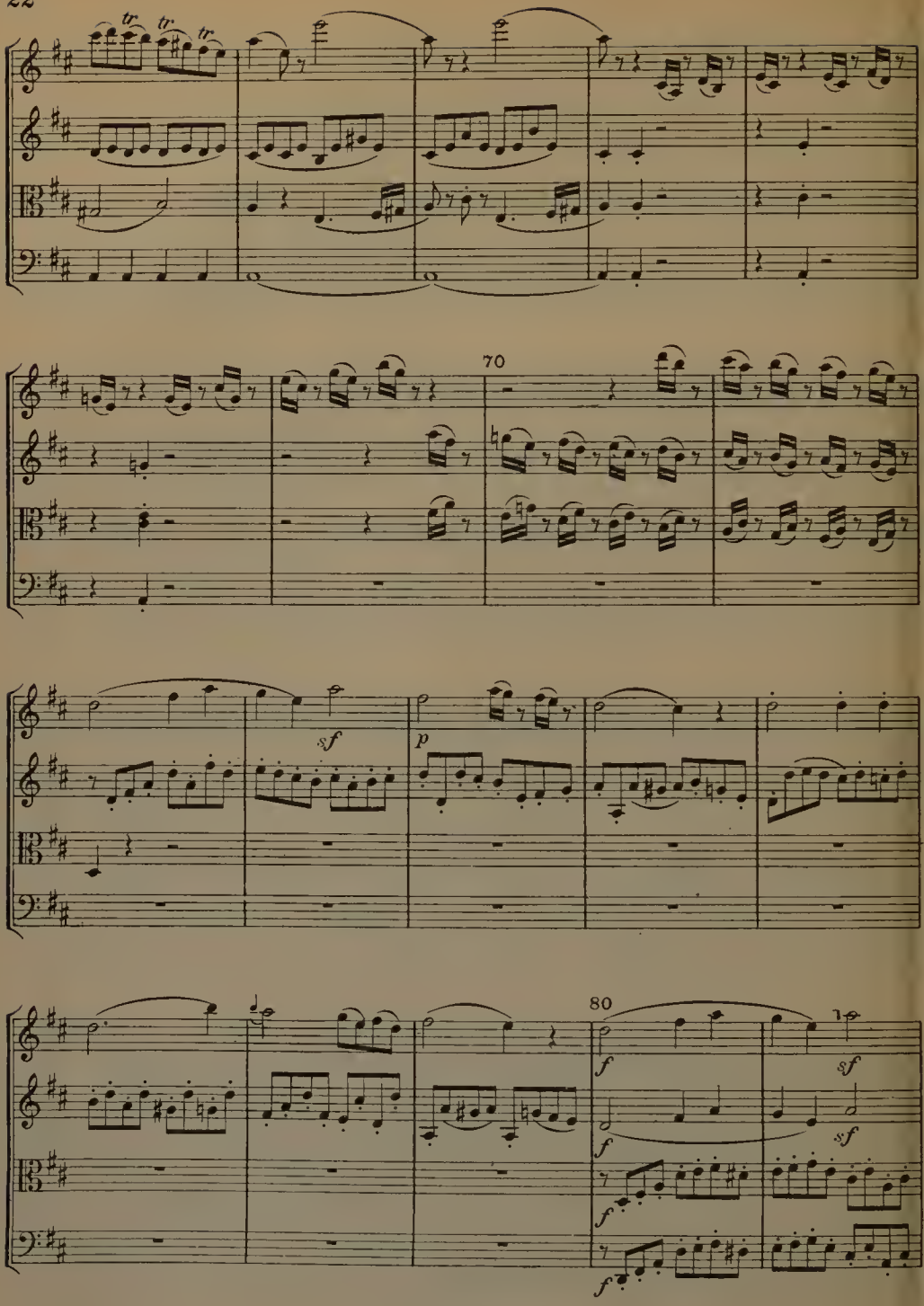


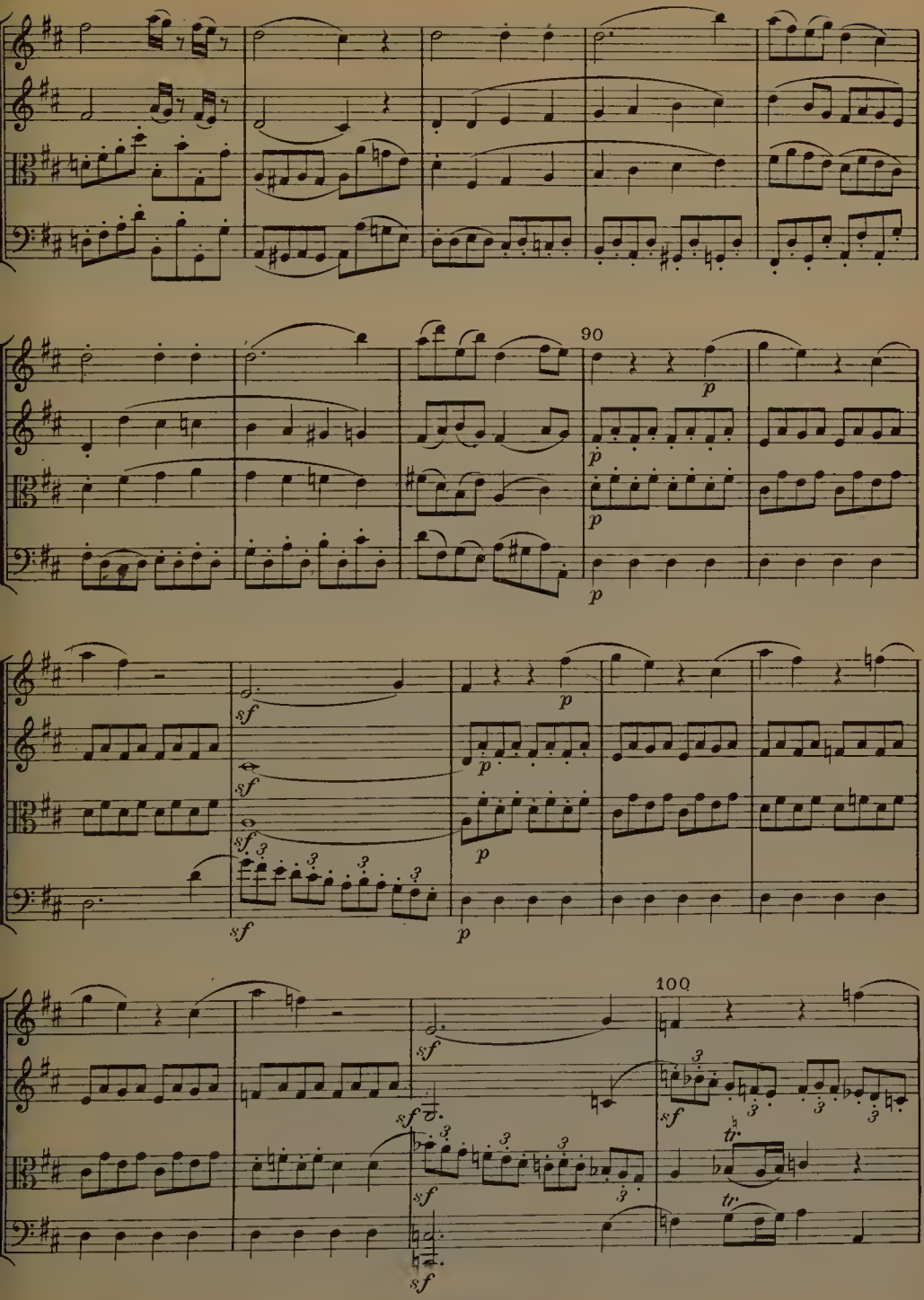
Menuetto D. C. senza replica.

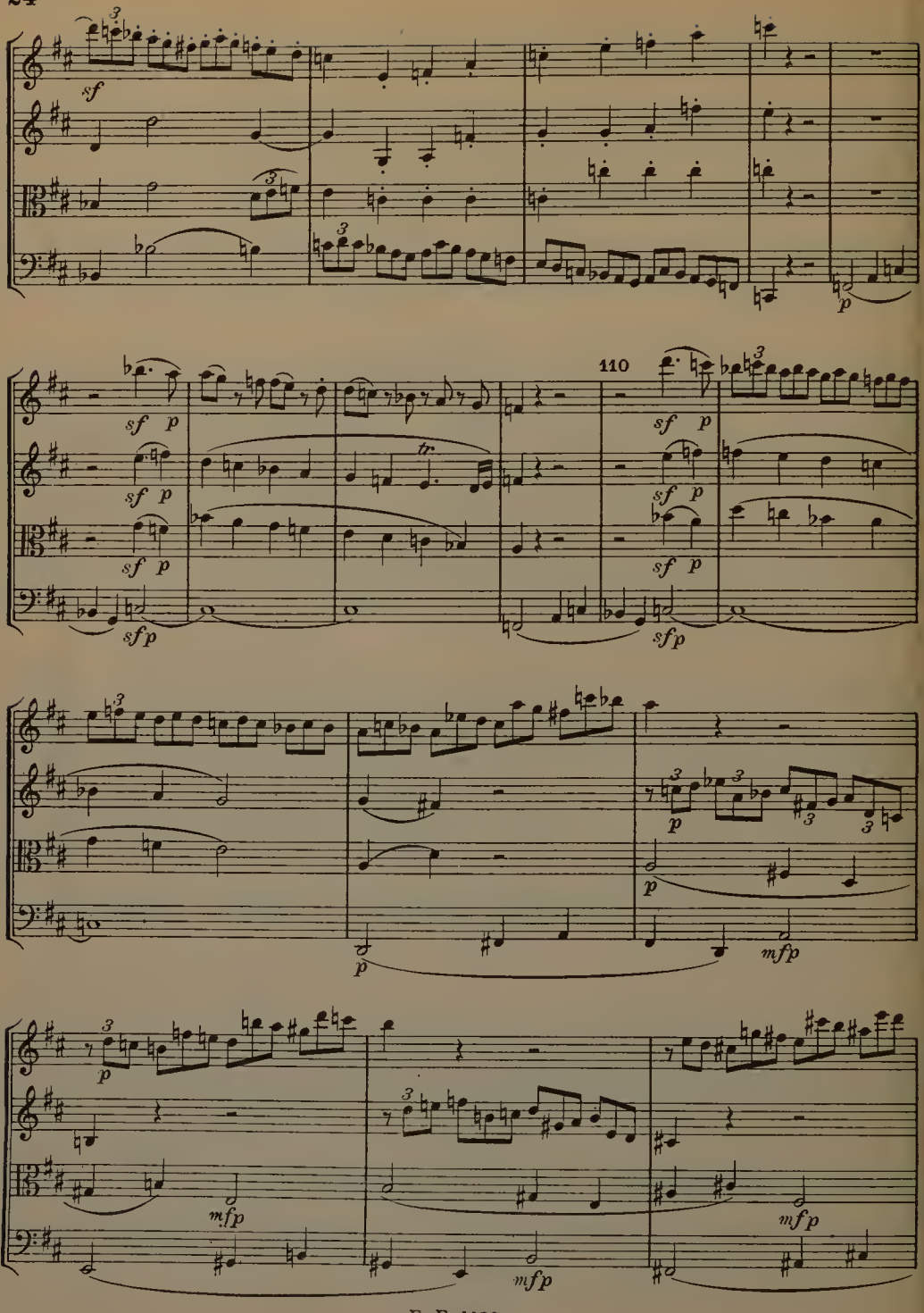

Allegretto
p
p
mfp
10
f
sf
f
sf
f
f
20
p
p
p
p
sf
sf
sf
sf
3
3
3
3

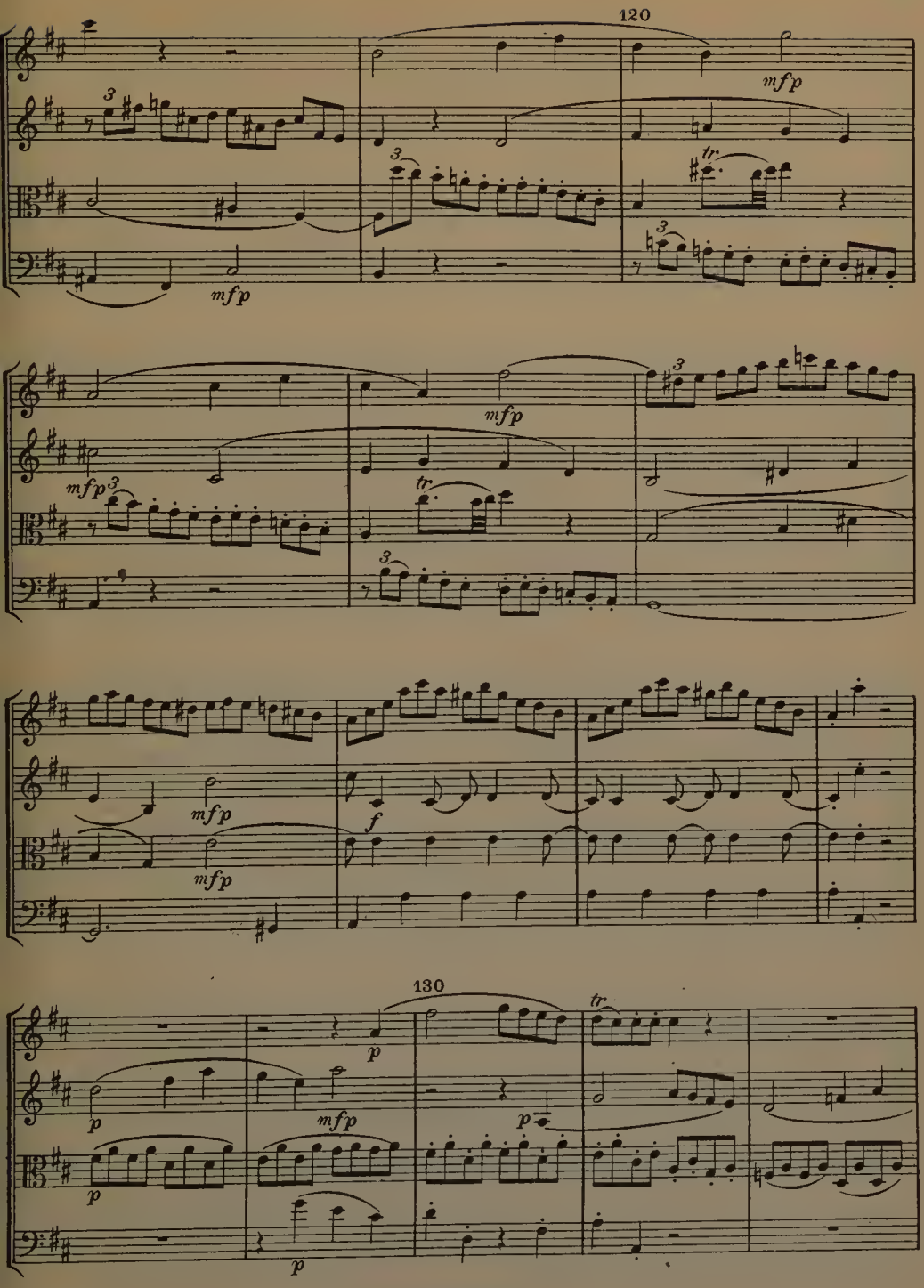

30
40

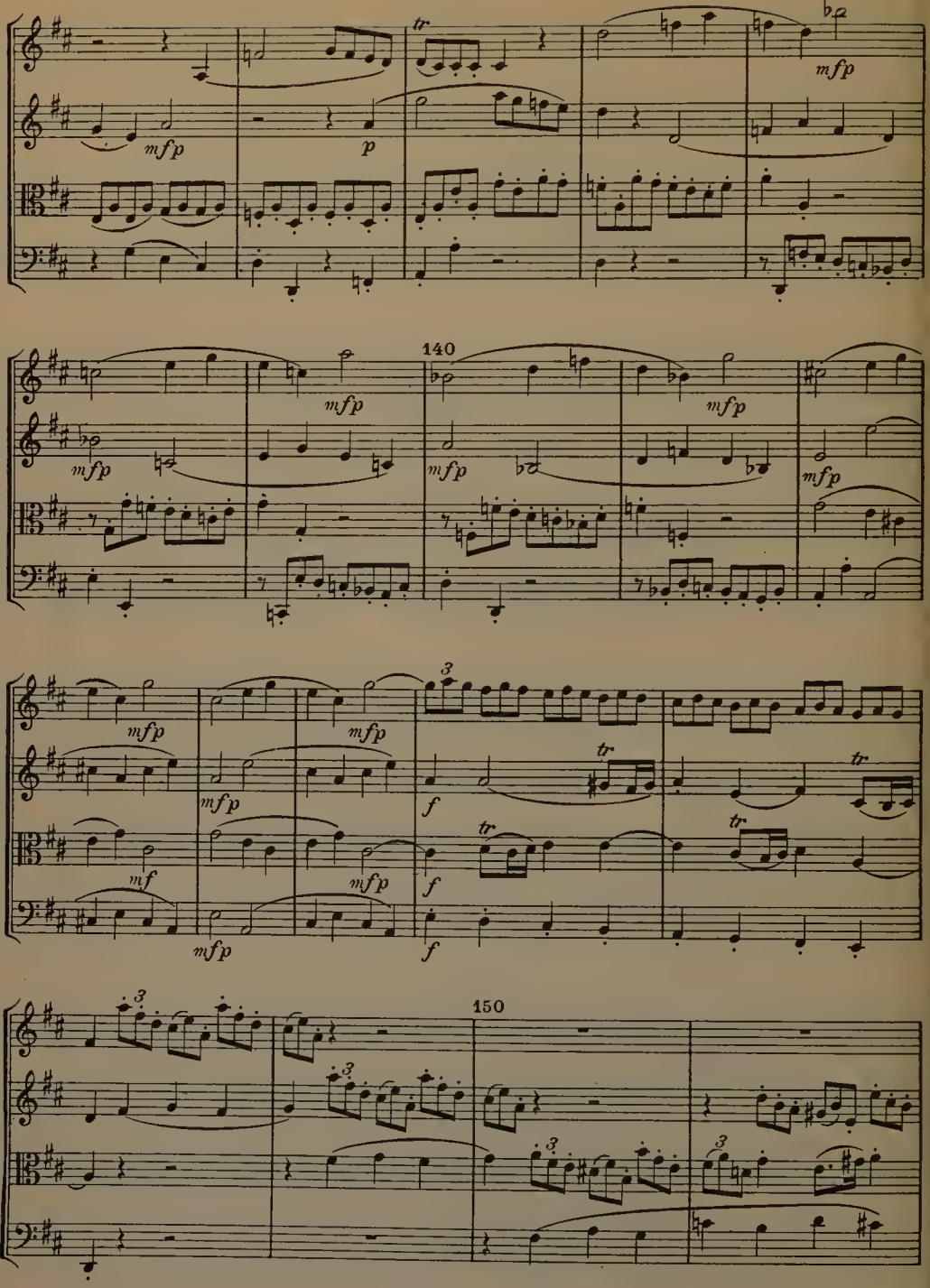

mfp
50
f
tr
60
p

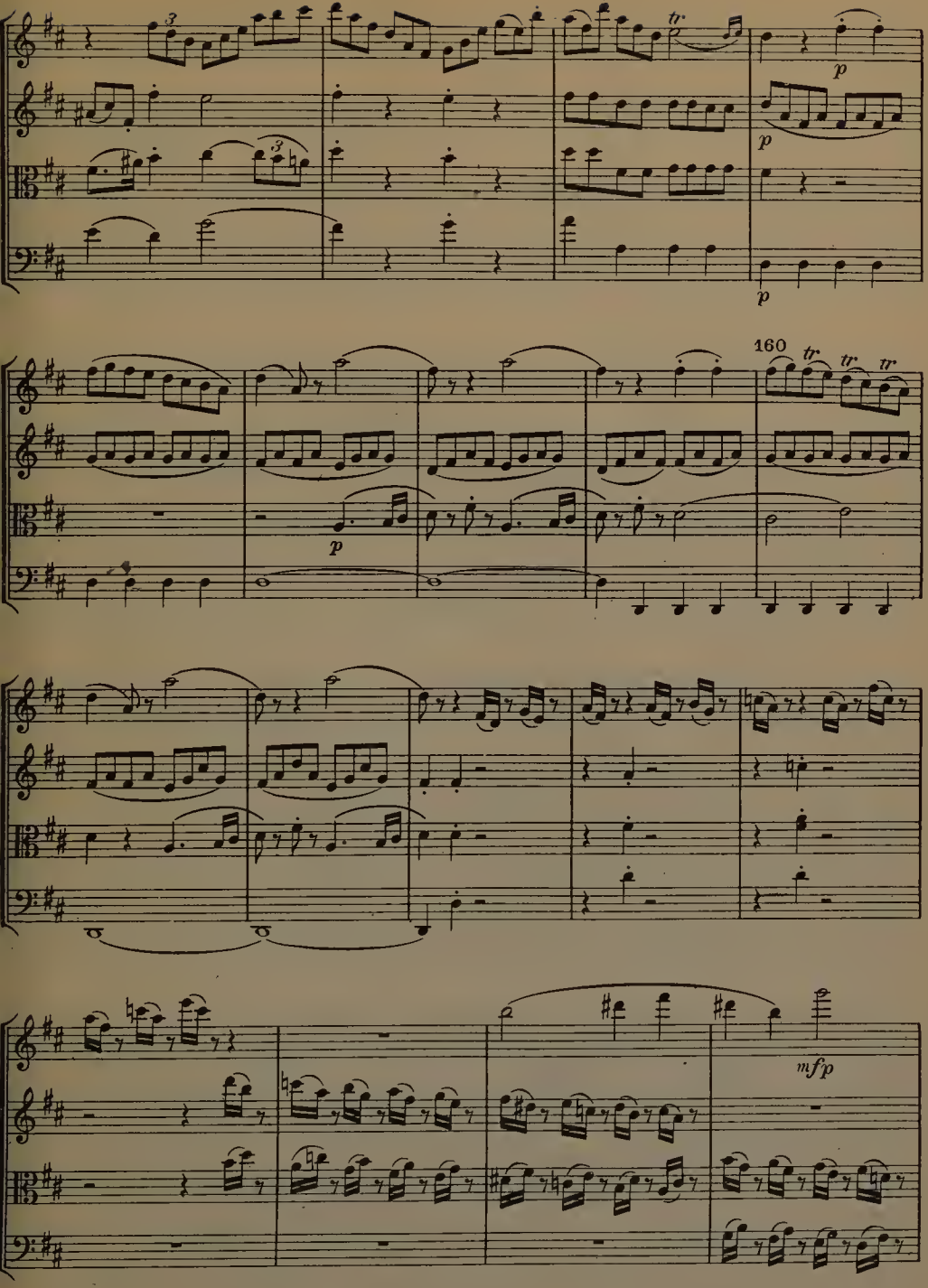

tr
tr
tr
70
sf
p
80
f
sf

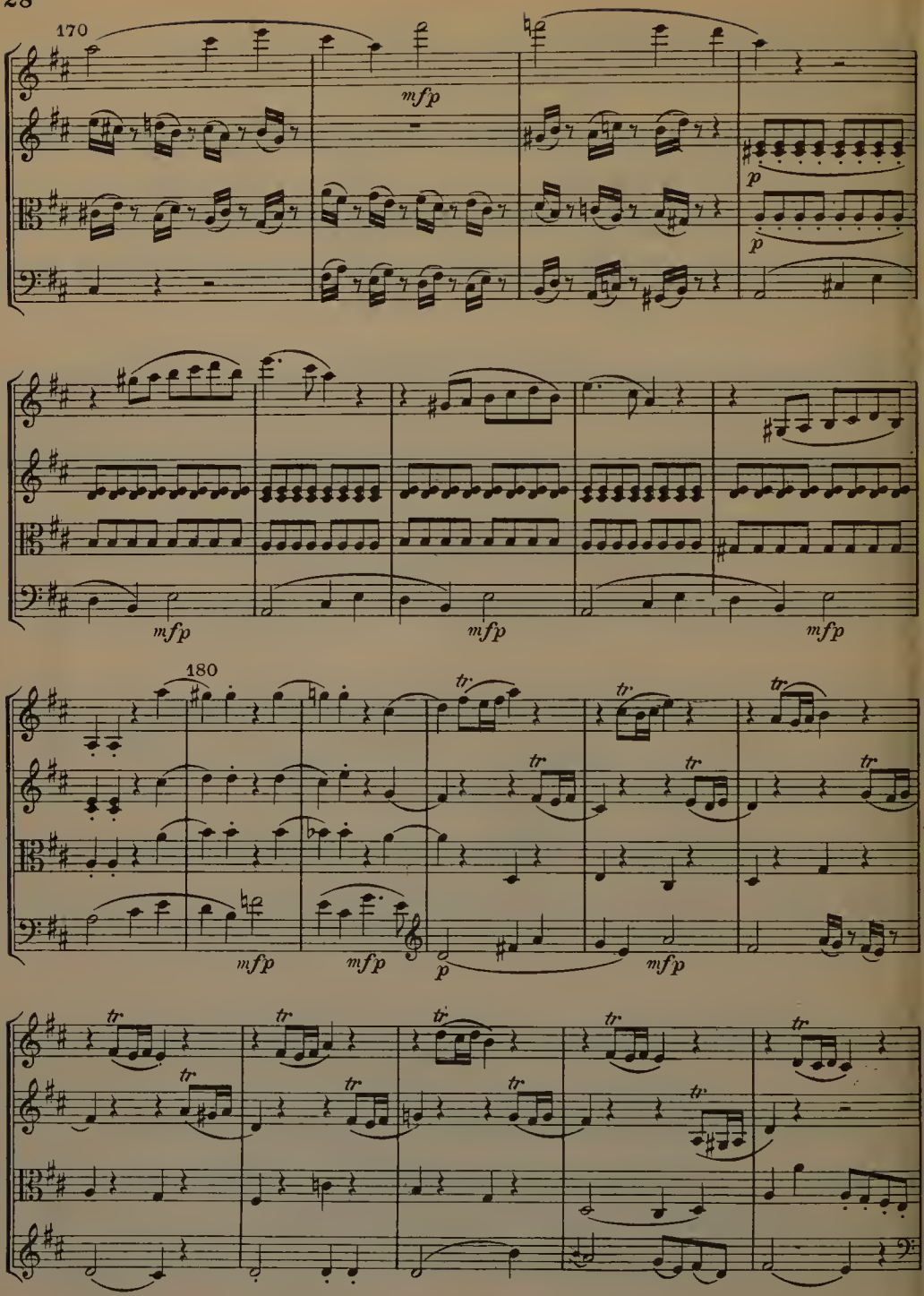

90
100
p
sf
tr.

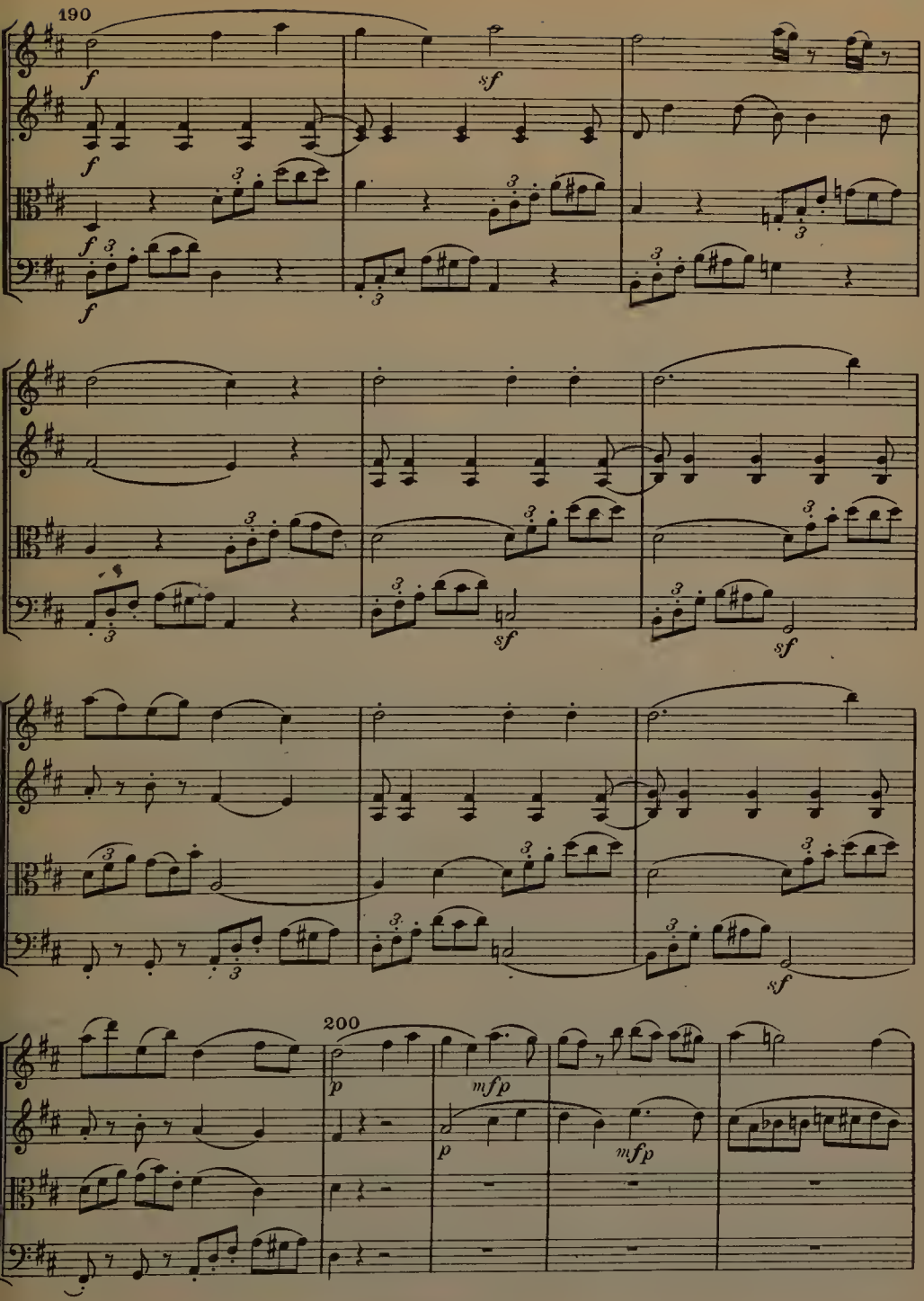

110
sf
p
sfp
tr.
mfp

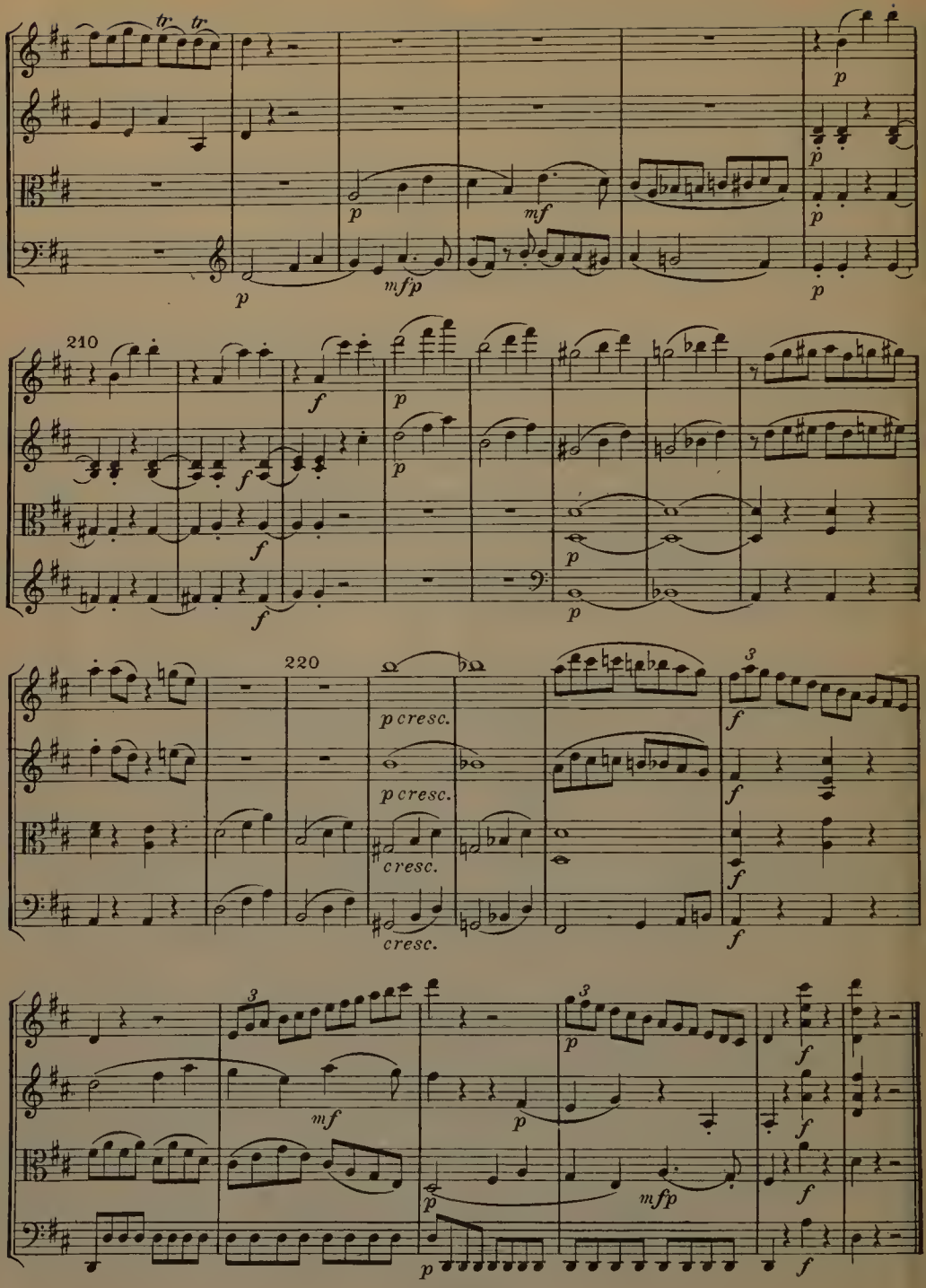

120
mfp
tr
mfp
mfp
mfp
tr
mfp
mfp
f
130
p
tr
p
mfp
p
p
p


tr
mfp
p
140
f
3
150


3
tr
p
p
p
160
tr
tr
tr
p
mfp


170
mfp
p
p
mfp
mfp
mfp
180
tr
tr
tr
tr
tr
tr
mfp
mfp
p
mfp
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr
tr


190
f
sf
f
f
f
sf
sf
200
p
mfp
p
mfp


tr
tr
p
p
mf
mfp
p
p
210
f
f
f
f
p
p
p
p
220
p cresc.
p cresc.
cresc.
cresc.
3
f
f
f
f
3
mf
p
p
3
p
mfp
f
f
f
p
f

PRAECLASSICA

AUSGABEN FRÜHKLASSISCHER ORCHESTERWERKE

No.	Komponist	Werk	1 Satz Bläser	jede Streichstimme	Cembalo	Besetzung außer Streichern	No. der Partitur
1	J. Chr. Bach	Sinfonia concertante Es dur mit 2 Solo-Viol., à 2.–	3.—	—.60	3.—	2Fl.,Ob.,2 Hr.	768
2	H. Schütz	Weihnachts-Historie (mit Chor) (Viola da gamba 2.–)	4.—	—.60	5.– Orgel	2 Fl., Fg., 2Trp., 2 Pos.	981
3	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 1, D dur mit 2 Vl., Vla. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	361
4	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 2, G moll (gleiche Besetzung)	—	—.60	2.—	— — —	362
5	Geminiani	Concerto grosso, op. 3 Nr. 3, E moll (gleiche Besetzung)	—	—.60	2.—	— — —	363
6	Vivaldi	Concerto grosso, op. 6 Nr. 1, G moll mit Solo-Vl.	—	—.60	2.—	— — —	754
7	J. Chr. Bach	Sinfonia, op. 9 Nr. 2, Fs dur	2.—	—.60	2.—	2 Ob. (od. Fl.), 2 Hr.	522
8	J. Chr. Bach	Sinfonia, op. 18 Nr. 4, D dur	4.—	—.60	2.—	2 Fl., 2 Ob., Fg., 2 Hr., 2 Tr., Pk.	521
9	J. Chr. Bach	Sinfonia concertante A dur mit Solo-Vl. u. Vc. à 1.20	2.—	—.60	2.—	2 Ob., 2 Hr.	765
10	Corelli	Concerto grosso Nr. 1, D dur mit 2 Vl. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	357
11	Corelli	Concerto grosso Nr. 9, F dur mit 2 Vl. u. Vc. soli	—	—.60	2.—	— — —	359

Großer Uraufführungs-Erfolg der „Dresdner Philharmonie"

Leitung: PAUL VAN KEMPEN

Hans Richter-Haaser

Kleines Konzert C-moll für Streichorchester

Dauer: 15 Minuten

Dresdner Neueste Nachrichten: **Ehrliche Freude** erlebte man an dem Konzert für Streichorchester von R.-H. ... Die beginnende Passacaglia verrät in dem melodischen und rhythmischen Bild den **gereiften Musiker.** Die 18 Veränderungen sind ungemein vielfältig durchgeführt ..... Der **große Erfolg,** den R.-H. hatte, möge ihn bestärken, auf diesem Wege weiterzugehen.

Dresdner Anzeiger: In jeder Hinsicht ein **ganz außerordentlicher Begabungsbeweis ....**

Dresdner Nachrichten: Ein neuzeitliches Concerto grosso, das einem linearen Kontrapunkt huldigt ... R.-H. hat auch die ganz eigenartige Triebkraft dieses Stils und fesselt stets durch **geistreiche Arbeit, großes Talent, bezwingenden Schöpferwillen.**

Allgemeine Musikzeitung: ....der junge Dresdner R.-H., der in seinem Konzert für Streichorchester durch einen **bezwingenden frischen Schwung der Gedanken** ein zweifellos vor einer bedeutsamen Entwicklung stehendes Talent bekundet.

Kölnische Volkszeitung: ... **eine talentvolle Arbeit von stark musikalischem Gepräge,** die mit imponierenden Steigerungen die musikalischen Gedanken zum Ausdruck bringt.

Völkischer Beobachter: Das Werk trägt die Kennzeichen einer **echten, konzentrierten Erfindungskraft,** weitgeschwungenes Melos und empfundenen Ausdruck.

Berliner Tageblatt: .. R.-H. schreibt eine Passacaglia im ersten, sehr eindrucksvollen Satz seines Streichorchesterkonzertes, mit dem er sich als treuer Jünger einer linearen, die Themen rücksichtslos vorwärtstreibenden Schreibweise bekennt.

Berliner Börsen-Zeitung: Ein Konzert für Streichorchester von R.-H., der durch ein formal und klanglich schön ausgerichtetes, **echt streichermäßiges Musizieren** sich rasch Zuneigung gewann.

Germania, Berlin: **Aufhorchen** ließ ein Konzert für Streichorchester von R.-H. Ein Werk von **plastischer Gestaltung** .. eigenwilliger Prägung des Ausdrucks.

Rheinisch. N. S. Z. Front, Kaiserslautern: Streng im Satz und in der Form entfalten sich eine fragmentartige Passacaglia, eine virtuose Arie, eine knappe Fuge **zu einer wuchtigen Klangfülle.** Wenn in diesem Werk auch noch um die endgültige Form gerungen wird, so steht es doch **weit über dem Durchschnitt aller zeitgenössischen Werke** auf diesem Gebiete.

Verlangen Sie die Partitur zur Ansicht vom Verlag ERNST EULENBURG, LEIPZIG C 1

Symphonien:

No.		M.
401.	Mozart, C (Jupiter) [551]	1.50
402.	Beethoven, No. 5, C m	2.—
403.	Schubert, H m (unvoll.)	1.—
404.	Mozart, G m [550]	1.50
405.	Beethoven, No. 3, Es (Eroica)	2.—
406.	Mendelssohn, Nr. 3, A m	2.50
407.	Beethoven, No. 6, F (Pastorale)	2.—
408.	Schumann, No. 3, Es	2.—
409.	Haydn, No. 104 [2], D (London)	1.20
410.	Schubert, No. 7, C	3.—
411.	Beethoven, No. 9, D m	4.—
412.	Beethoven, No. 7, A	2.—
413.	Schumann, No. 4, D m	2.—
414.	Beethoven, No. 4, B	2.—
415.	Mozart, Es [543]	1.50
416.	Beethoven, No. 8, F	2.—
417.	Schumann, No. 1, B	2.50
418.	Beethoven, No. 1, C	1.50
419.	Beethoven, No. 2, D	2.—
420.	Mendelssohn, Nr. 4, A	2.50
421.	Schumann, No. 2, C	2.50
422.	Berlioz, Phant. Symph.	3.—
423.	Berlioz, Harold i. Ital.	3.—
424.	Berlioz, Romeo u. Julia	5.—
425.	Brahms, No. 1, C m	2.—
426.	Brahms, No. 2, D	2.—
427.	Brahms, No. 3, F	2.—
428.	Brahms, No. 4, E m	2.—
429.	Tschaikowsky, No. 5, Em	2.50
430.	Tschaikowsky, No. 4, F m	2.50
431.	Haydn, No. 99 [3], Es	1.20
432.	Haydn, No. 85 [15], B (La Reine)	1.20
433.	Dvořák, No. 5. Em (Aus der neuen Welt)	4.—
434.	Haydn, No. 100 [11], G (Mil.)	1.20
435.	Haydn, No. 94 [6], G (Pkuschl.)	1.20
436.	Haydn, No. 92 [16], G (Ox.)	1.20
437.	Mozart, D [385]	1.50
438.	Haydn, No. 102 [12], B	1.20
439.	Haydn, No. 101 [4], D (Clock.)	1.20
440.	Strauß, Don Juan	3.50
441.	Strauß, Macbeth	3.50
442.	Strauß, Tod und Verklärung	3.50
443.	Strauß, Till Eulenspiegel	3.50
444.	Strauß, Zarathustra	3.50
445.	Strauß, Don Quixote	3.50
446.	Mozart, D (o. Men) [504]	1.50
447.	Liszt, Bergsymphonie	2.50
448.	Liszt, Tasso	1.50
449.	Liszt, Préludes	1.50
450.	Liszt, Orphens	1.—
451.	Liszt, Promethens	1.50
452.	Liszt, Mazeppa	2.—
453.	Liszt, Festklänge	2.—
454.	Liszt, Heldenklage	1.—
455.	Liszt, Hnngaria	2.—
456.	Liszt, Hamlet	1.—
457.	Liszt, Hunnenschlacht.	1.50
458.	Liszt, Ideale	2.—
459.	Bruckner, No. 1, C m	2.50
460.	Bruckner, No. 2, C m	2.50
461.	Bruckner, No. 3, D m	2.50
462.	Bruckner, No. 4, Es (romantische)	2.50
463.	Bruckner, No. 5, B	2.50
464.	Bruckner, No. 6, A	2.50
465.	Bruckner, No. 7, E	2.50
466.	Bruckner, No. 8, C m	2.50
467.	Bruckner, No. 9, D m	2.50
468.	Haydn, No. 93 [5], D	1.20
469.	Haydn, No. 103 [1], Es (Paukenwirbel)	1.20
470.	Volkmann, No. 1, D m	2.50
471.	Smetana, Vyšehrad	1.50
472.	Smetana, Moldau	1.50
473.	Smetana, Sarka	1.50
474.	Smetana, Ans Böhmens Hain und Flnr	1.50
475.	Smetana, Táhor	1.50
476.	Smetana, Blanik	1.50
477.	Liszt, Fanst-Symphonie	5.—
478.	Strauß, Ans Italien	5.—
479.	Tschaikowsky, No. 6, H m (Pathétique)	2.50
480.	Haydn, No. 95 [9], C moll	1.20
481.	Haydn, No. 96 [14], D	1.20
482.	Franck, D moll	3.—
483.	Haydn, No. 97 [7], C	1.20
484.	Haydn, No. 86 [10], D	1.20
485.	Haydn, No. 98 [8], B	1.20
486.	Haydn, No. 45 [18], Fis m (Abschied)	1.20
487.	Haydn, No. 88 [13], G	1.20
488.	Haydn, No. 82 [17], C (L'ours)	1.20
489.	Rimsky-Korsakow, Antar (Symph. No. 2)	3.—
490.	Borodin, No. 1, Es	3.—
491.	Borodin, No. 2, H m	3.—
492.	Mahler, No. 7	8.—
493.	Rimsky-Korsakow, Scheherazade	5.—
494.	Glasunow, No. 4, Es	4.—
495.	Glasunow, No. 8, Es	4.—
496.	Skrjabin, Divin Poème	6.—
497.	Skrjabin, Le Poème de l'Extase	4.—
498.	Strauß, Heldenleben	5.—
499.	Strauß, Alpen-Symph.	6.—
500.	Tschaikowsky, Manfred	4.—
501.	Borodin, No. 3 A moll	1.50
502.	Mozart, C [425]	1.50
503.	Skrjabin, No. 2, C m	5.—
504.	Schubert, No. 1, D	1.50
505.	Schubert, No. 2, B	1.50
506.	Schubert, No. 3, D	1.20
507.	Schubert, No. 4, C m (Tragische)	2.—
508.	Schubert, No. 5, B	1.20
509.	Schubert, No. 6, C	2.—
510.	Strauß, Domestica	6.—
511.	Haydn, No. 73 [26] D (Chasse)	1.20
512.	Haydn, No. 31, D (mit Hornsignal)	1.20
513.	Haydn, No. 7, C (Le Midi)	1.20
514.	Franck, Chasseur maudit	2.—
515.	Haydn, No. 8, G (LeSoir)	1.20
516.	Franck, Les Eolides	1.50
517.	Haydn, No. 48, C (Maria Theresia)	1.20
518.	Haydn, No. 55. Es (Schulm.)	1.20
519.	Trapp, No. 4. B m	3.—
520.	Graener, Sinf. breve	1.50
521.	J. Chr. Bach, D	1.—
522.	J. Chr. Bach, Es	—.80
523.	Franck, Rédemption	1.20
524.	Zador, Tanz-Symphonie	3.—

Ouverturen:

No.		M.
601.	Beethoven, Leonore No. 3	1.—
602.	Weber, Freischütz	—.80
603.	Mozart, Figaros Hochz.	—.60
604.	Beethoven, Egmont	1.—
605.	Weber, Beherrscher der Geister	1.—
606.	Mendelssohn, Melnsine	1.—
607.	Weber, Oberon	—.80
608.	Mozart, Don Jnan	—.60
609.	Weber, Preziosa	1.—
610.	Beethoven, Fidelio	1.—
611.	Mendelssohn, Rny Blas	1.—
612.	Weber, Jnbel-Ouvert.	1.—
613.	Mendelssohn, Sommernachtstraum	1.—
614.	Mozart, Zauberflöte	—.80
615.	Nicolai, Lustig. Weiber	1.20
616.	Rossini, Wilhelm Tell	1.—
617.	Berlioz, Waverley	1.—
618.	Berlioz, Vehmrichter	1.—
619.	Berlioz, König Lear	1.—
620.	Berlioz, Röm. Carneval	1.—
621.	Berlioz, Korsar	1.—
622.	Berlioz, Benv. Cellini	1.—
623.	Berlioz, Beat. n. Bened.	1.—
624.	Tschaikowsky, 1812	1.50
626.	Beethoven, Coriolan	1.—
627.	Beethoven, Weihe des Hauses	1.—
628.	Beethoven, Leonore No. 1	1.—
629.	Beethoven, Leonore No. 2	1.—
630.	Beethoven, Ruinen von Athen	1.—
631.	Beethoven, Kng. Stephan	1.—
632.	Beethoven, Namensfeier	1.—
633.	Marschner, Hans Heiling	1.—
634.	Maillart, Glöck. d. Erem.	1.—
635.	Weber, Enryanthe	1.—
636.	Schubert, Rosamnnde	1.20
637.	Mendelssohn, Hebriden	1.—
638.	Glinka, Lehen f. d. Zaren	1.20
639.	Glinka, Rnslan n. Lndmila	1.20
640.	Cherubini, Abencragen	1.—
641.	Cherubini, Medea	1.—
642.	Cherubini, Anakreon	1.—
643.	Cherubini, Wasserträger	1.—
644.	Cornelius, Barb. v. Bagd.	1.50
645.	Cornelius, Cid	1.—
646.	Schumann, Manfred	1.20
647.	Schumann, Genoveva	1.20
648.	Bennett, Najaden	2.—
649.	Wagner, Tristan n. Isolde	—.80
650.	Boieldieu, Weiße Dame	1.—
651.	Auber, Eherne Pferd	1.—
653.	Mendelssohn, Meeresst. und glückliche Fahrt	1.—
654.	Rossini, Semiramis	1.—
655.	Rossini, Tankred	—.80
656.	Brahms, Akad. Fest-O.	1.20
657.	Brahms, Tragische Onv.	1.20
658.	Auber, Schwarz. Domino	1.—
659.	Auber, Fra Diavolo	1.—
660.	Mozart, Titns	—.80
661.	Mozart, Idomeneus	—.80
662.	Mozart, Cosi fan tutte	—.60
663.	Mozart, Entführung	—.80
664.	Smetana, Verkauft. Brant	—.80
665.	Wagner, Meistersinger	1.—
666.	Wagner, Parsifal	—.80
667.	Wagner, Rienzi	1.—
668.	Wagner, Holländer	1.—
669.	Wagner, Tannhäuser	1.—
670.	Reger, Lustspiel-Onv.	2—
671.	Wagner, Faust-Ouvert.	1.—
672.	Weingartner, Lnst. Ouv.	2.—
673.	Volkmann, Richard III.	1.—
674.	Volkmann, Fest-Onv.	1.—
675.	Tschaikowsky, Romeo	1.50
676.	Gluck, Iphigenie i. Aulis	1.—
677.	Smetana, Lihnssa	—.80

Ouverturen:

No.		M.
679.	Flotow, Stradella	1.—
680.	Flotow, Martha	1.—
681.	Bruckner, in G m (nachgel.)	2.—
682.	Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde	—.80
683.	Mendelssohn, Athalia	1.—
684.	Mendelssohn, Paulus	—.80
685.	Rossini, Barbier von Sevilla	—.80
686.	Rossini, D. dieb. Elster	1.—
687.	Pfitzner, Palestrina, 3 Vorspiele	2.50
688.	Pfitzner, Christ-Elfleiu	2.—
689.	Auber, Stumme v. Portici	1.—
690.	Dvořák, Karneval	2.—
691.	Gluck, Orpheus und Eurydice	—.50
692.	Rimsky-Korsakow, La grande Pâque Russe	3.—
693.	Lortzing, Zar und Zimmermann	1.—
694.	Kreutzer, Das Nachtlager von Granada	1.—
695.	Mussorgsky, Hewanschina	—.80
696.	Weber, Abu Hassan	1.—
697.	Weber, Silvana	1.—
698.	Schubert, Alfonso und Estrella	1.—
699.	Glasunow, Fest-Ouvert.	1.50
700.	Pfitzner, Käthchen v. Heilbronn	1.50
1101.	Humperdinck, Häusel und Gretel	1.20
1102.	Gluck, Alceste	—.80
1103.	Strauß, Fledermaus	1.—
1104.	Lalo, Le Roi d'Ys	1.—
1105.	Boieldieu, Kalif von Bagdad	1.—
1106.	Strauß, Zigeunerbaron	1.—
1107.	Verdi, Macht des Schicksals	1.—
1108.	Verdi, Sizilian. Vesper	1.—
1109.	Cimarosa, Die heimliche Ehe	1.—

Konzerte:

701.	Beethoven, Viol.-Konz., D	1.50
702.	Mendelssohn, Vl.-Kz. E m	1.20
703.	Spohr, V.-K. A m (Gesangsm.)	—.80
704.	Beethoven, Klav.-Kz. C m	2.—
705.	Beethoven, Klav.-Kzt., G	2.—
706.	Beethoven, Klav.-Kz., Es	2.50
707.	Schumann, Klav.-K., A m	2.50
708.	Tschaikowsky, Viol.-K., D	2.—
709.	Tschaikowsky, Klav.-Kzt. B m	2.50
710.	Liszt, Klav.-Konz., Es	2.—
711.	Bach, Viol.-Konz., A m	—.80
712.	Bach, Viol.-Konz., E	—.80
713.	Brahms, Klav.-Kzt., D m	2.50
714.	Bruch, Viol.-Konz., G m	2.—
715.	Brahms, Klav.-Kouz., B	3.—
716.	Brahms, Viol.-Konz., D	2.—
717.	Mozart, Viol.-Kzt., A [219]	1.50
718.	Mozart, Viol.-Kz., Es [268]	1.50
719.	Mozart, Klav.-Kz., D [537]	1.50
720.	Liszt, Klav.-Konz., A	2.—
721.	Mozart, Klav.-Kons., D m [466]	1.50
722.	Liszt, Totentauz (Siloti)	1.50
723.	Brahms, K. f. V. u. Vc., A m	3.—
724.	Beethoven, Klav.-Kzt., C	2.—
725.	Beethoven, Klav.-Kzt., B	1.50
726.	Grieg, Klav.-Konz., A m	3.—
727.	Bach, Konz. f. 2 Viol. D m	1.—
728.	Lalo, Symph. espagnole	3.—
729.	Beethoven, Tripel-Kzt., C	3.—
730.	Bach, Kouz. f. 2 Klav., C	1.—
731.	Bach, Konz. f. 2 Klav., C m	1.—
732.	Bach, Kouz. f. 3 Klav., D m	1.—
733.	Bach, Kouz. f. 3 Klav., C	1.—
734.	Mozart, Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]	1.50
735.	Dohnányi, Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.	3.50
736.	Mozart, Klav.-Kz., A [488]	1.50
737.	Mozart, Klav.-K., Es [482]	1.50
738.	Franck, Symph. Variat.	1.50
739.	Mozart, Klav.-Kz., C [467]	1.50
740.	Mozart, Kl.-Kz., C m [491]	1.50
741.	Mozart, K. f. 2 Kl., Es [365]	1.50
742.	Mozart, Klav.-K., Es [271]	1.50
743.	Mozart, Klav.-Kz., B [450]	1.50
744.	Bach, Klav.-Kouz. D m	1.—
745.	Bach, Klav.-Kouz. F m	—.80
746.	Weber, Kzst. f. Pfte., F m	1.—
747.	Mozart, Vl.-Kzt. G [216]	1.50
748.	Mozart, Vl.-Kzt. D [218]	1.50
749.	Vivaldi, Konz. No. 10, H m	—.80
750.	Vivaldi, Konz. No. 11, D m	—.80
751.	Dvořák, Viol.-Kzt. A m	3.—
752.	Glasunow, Vl.-Kzt. A m	2.—
753.	Vivaldi, Vl.-Kzt. A m No. 6	—.80
754.	Vivaldi, Vl.-Kzt. G m	—.80
755.	Mozart, Symph. conc. [Anh. I, No. 9]	1.50
756.	Viotti, Vl.-Kzt. A m, No. 22	1.50
757.	Bach, K. f. Kl., V. u. Fl. A m	1.50
758.	Vivaldi, Kouz. f. Flöte D	—.80
759.	Bach, Konz. f. 4 Kl., A m	1.20
760.	Mozart. Klav.-K., G [453]	1.50
761.	Mozart, Klav.-K., F [459]	1.50
762.	Vivaldi, Kzt. f. 2 Viol. A m	—.80
763.	Mozart, Vl.-Kzt. B [207]	1.—
764.	Mozart, Vl.-Kzt. D [211]	1.—
765.	J. Chr. Bach, Sinf. conc., A	—.80
766.	Mozart, Vl.-Kzt. D [271 a]	1.50
767.	Mozart, Kz. f. Fl. u. Hf. [299]	1.—
768.	J. Chr. Bach, Sinf. conc., Es	—.80
769.	Haydn, Vc.-Konz., D	1.—
770.	Sibelius, Vl.-Kzt., D m	2.50
771.	Mozart, Fl.-Konz. D [314]	—.80
772.	Vivaldi, Konz. f. 2 Viol. u. Violonc., G m, op. 3 No. 2	—.80
773.	J. Chr. Bach, Kl.-Kz. Es	—.80
774.	Mozart, Klav.-Kz. C [503]	1.50
775.	Mozart, Klav.-Kz. B [595]	1.50
776.	Barsanti, Conc. grosso D, op. 3 No. 4	—.80
777.	Barsanti, Conc. grosso D, op. 3 No. 10	—.80
778.	Mozart, Klar.-Kz. A [622]	1.—

Verschiedene Werke:

801.	Berlioz, 3 Stck. a. „Faust“	1.—
802.	Tschaikowsky, Capr. ital.	2.—
803.	Beethoven, 2 Viel.-Rom. (G, F)	—.60
804.	Mendelssohn, 5 Stücke a. „Sommernachtstraum“	1.20
805.	Brahms, Haydu-Variat.	1.20
806.	Wagner, Siegm. Liebesl.	—.50
807.	Wagner, Walkürenritt	1.—
808.	Wagner, Wotans Abschied u. Feuerzauber	1.50
809.	Wagner, Waldwehen	—.80
810.	Wagner, Siegfried-Idyll	—.80
811.	Wagner, Trauermusik a. „Götterdämmerung“	—.50
812.	Wagner, Karfreitagszauber	—.50
813.	Wagner, Huld.-Marsch	—.80
814.	Wagner, Bacchanal	1.50
815.	Wagner, Einl. z. 3. Akt, „Tannh.“	—.50
817.	Schubert, Mus. a. „Rosamunde“	1.20
818.	Bach, Suite No. 3, D	—.80
819.	Volkmann, Sereu., D m	—.60
820.	Wagner, Kaisermarsch	1.—
821.	Bach, Suite No. 2, H m	—.80
822.	Strauß, Donauwalzer	1.—
823.	Beethoven. Egmont-Mus.	1.20
824.	Tschaikowsky, Nußknacker-Suite	2.—
825.	Wagner, Einleit. z. 3. Akt „Meistersinger“	—.50
826.	Wagner, Verwandlungsmusik u. Schlußszene d. 1. Akt „Parsifal“	2.—
828.	Bizet, L'Arlésieune, I	1.—
829.	Bizet, L'Arlésienne, II	1.—
830	Mozart, Maurerische Trauermusik	—.50
831.	Weber, Aufforderung zum Tanz	1.20
832.	Bizet, Roma. Suite	3.—
833.	Borodin, Steppenskizze	—.80
834.	Glinka, Kamarinskaja	—.60
835.	Reger, Hiller-Variation.	4.—
836.	Reger, Konz. i. alten Stil	2.—
837.	Reger, Romant. Suite	2.—
838.	Reger, Böcklin-Suite	2.—
839.	Graener, Var. üb. russ. Volksl.	2.—
840.	Tschaikowsky, Francesca da Rimini	2.50
841.	Mussorgsky, Eine Nacht auf dem kahlen Berge	2.—
842.	Rimsky-Korsakow, Capriccio espagnol	3.—
843.	Ljadow, Baba-Jaga	1.50
844.	Ljadow, Kikimora	1.50
845.	Glinka, Valse-Fantaisie	—.80
846.	Glinka, Caprice brillaut	1.20
847.	Sekles, Gesichte	1.50
848.	Strauß, Bürger-Suite	4.—
849.	Strauß, Tauzsuite	4.—
850.	Graener, Divertimento	1.50
851.	Tschaikowsky, Slav. Marsch	1.50
852.	Ljadow, 8 russische Volksweisen	1.50
853.	Ljadow, Der verzaub. See	1.—
854.	Mozart, Les petits riens	—.80
856.	Bach, Suite No. 1, C	—.80
857.	Tschaikowsky, Serenade	1.—
858	Mozart, Seren. No. 8, D [286]	—.80
859.	Mozart, Seren. No. 6, D [239]	—.80
860.	Graener, Gotische Suite	1.50
861.	Bach, Suite No. 4, D	—.80
862.	Brahms, Serenade A.	1.20
863.	Tschaikowsky, Mozartiana	1.50
864.	Graener, Comedietta	1.50
865.	Wolfurt, Tripelfuge	1.50
866.	Strauß, Wein, Weib u. Gesang	1.—
867.	Strauß, Rosen a. d. Süden	1.—
868.	Strauß, Geschichten aus dem Wiener Wald	1.—
869.	Strauß, Frühlingsstimmen	1.—
870.	Strauß, Künstlerleben	1.—
871.	Strauß, Kaiserwalzer	1.—
872.	Graener, Flöte von Sanssouci	1.50
873.	Dvořák, Scherzo capriccioso	2.—
874.	Wunsch, Lustspiel-Suite	1.50
875.	Strauß, Wiener Blut	1.—
876.	Trapp, Divertimento	1.50
877.	Busch, Capriccio	1.50
878.	Wunsch, Fest auf Neubijon	1.50
879.	Telemann, Tafelmusik	1.20
880.	Zador, Ungar. Capr.	1.50
881.	Malipiero, Vier Invenlienen	1.50
882.	Telemann, Suite f. Flöte u. Streicher, A m	—.80
883.	Atterberg, Ballade uud	

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

	M.
Beethoven, Fidelio	30.—
Strauß, Heeldenlben	25.—
— Alpensymphonie	25.—

b) Gänzleinenbände:

	M.
Bach, Johannes-Passion. (Schering)	6.—
— Matthäus-Passion. (G. Schumann)	8.—
— Die hohe Messe in H moll. (Volbach)	8.—
— Weihnachtsoratorium. (Schering)	6.—
Beethoven, Fidelio	12.—
— Missa solemnis	7.—
Brahms, Ein deutsches Requiem	6.—
Bruckner, Große Messe No. 3 F m	6.—
Gluck, Iphigenie a. Tauris. (H. Abert)	8.—
Händel, Der Messias. (Volbach)	8.—
Haydn, Die Schöpfung	8.—
Humperdinck, Hänsel und Gretel	17.—
Mozart, Zauberflöte. (H. Abert)	8.—
— Figaros Hochzeit. (H. Abert)	14.—
— Requiem. (Blume)	5.—
— Don Giovanni. (Einstein)	14.—
Schubert, Messe No. 5, As dur	7.—
— Messe No. 6, Es dur	7.—
Schütz, 6 biblische Historien	7.—
Verdi, Requiem	6.—
Wagner, Rienzi	24.—
— Der fliegende Holländer	18.—
— Tannhäuser (Mit Varianten der Pariser Ausgabe)	18.—
— Lohengrin	14.—
— Tristan und Isolde	14.—
— Die Meistersinger von Nürnberg	24.—
— Rheingold	17.—
— Die Walküre	17.—
— Siegfried	17.—
— Götterdämmerung	22.—
— Parsifal	17.—
Weber, Freischütz. (H. Abert)	8.—

c) Halblederbände:

	M.
Bach, 6 Brandenburgische Konzerte	8.—
— 7 Konzerte für 1, 2, 3 und 4 Cembali (Klaviere)	10.—
Beethoven, 9 Symphonien. 3 Bände	
Band I No. 1—4	9.—
Band II No. 5—7, Band III No. 8—9 à	9.—
— Ouverturen.	
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann	8.—
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses	10.—
— 5 Klavier-Konzerte	12.—
— 17 Streich-Quartette. (W. Altmann)	14.—
Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien	9.—
— Romeo und Julia	8.—
— Sieben Ouverturen. Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict	10.—
Borodin, 3 Symphonien	10.—
Brahms, 4 Symphonien	11.—
— 2 Klavierkonzerte. No. 1, D moll. No. 2, B dur	8.—
— Kammermusik.	
Band I (ohne Klavier)	11.—
Band II (mit Klavier)	11.—
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à	10.—
Dvořák, 7 Streichquartette	11.—
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente. (G. Schumann)	12.—
Haydn, 24 Symphonien. 4 Bände à	10.—
— 83 Streich-Quartette.	
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)	15.—
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)	15.—
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)	15.—
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.	
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus	9.—
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage	9.—
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale	9.—
— 2 Klavier-Konzerte. No. 1, Es dur. No. 2, A dur	7.—

c) Halblederbände:

	M.
Mahler, Symphonie No. 7	11.—
Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie	8.—
— 8 Ouverturen. Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas	8.—
— 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .	10.—
Mozart, 6 Symphonien. Ddur [385], Cdur [425], Ddur [504], Esdur [543], Gmoll [550], Cdur [551]	11.—
— 7 Ouverturen. Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Così fan tutte. Zauberflöte. Titus . .	7.—
— 11 Klavier-Konzerte. 2 Bände . à	11.—
— 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett	12.—
Schubert, 8 Symphonien. Bd. I (1—5)	10.—
Bd. II (6—8)	9.—
— 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett	14.—
Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à	7.—
— 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .	6.—
Smetana, Mein Vaterland. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik	12.—
Spohr, 4 Doppel-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente	10.—
Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6. Hmoll (Pathétique)	10.—
Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)	7.—
Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.	9.—
Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .	8.—

Auswechselbare Schutzdecken in Ganzleinen

in zwei Ausgaben, für kleinere und größere Werke . . . . . M. 1.—

Verzeichnisse

Thematisches Verzeichnis, enthaltend die Anfangs-Themen sämtlicher Werke der Sammlung (Neue Ausgabe Herbst 1937) . . . . . M. —.50

Nach Komponisten geordnetes Verzeichnis

Systematisches Verzeichnis

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe und Musikplatten. Eine Zusammenstellung der Studienpartituren, zu denen partiturgetreue Musikplatten erschienen sind,

sind in allen Musikalienhandlungen zu haben

Komponisten-Bildnisse . . . à M. 1.—

In Heliogravure mit China-Unterlage

(Format 20:15 cm)

No. 1. Bach	No. 9. Liszt	No. 17. Rich. Strauß
No. 2. Beethoven	No. 10. Mendelssohn	No. 18. Weber
No. 3. Berlioz	No. 11. Mozart	No. 19. Wagner
No. 4. Brahms	No. 12. Schubert	No. 20. Mahler
No. 5. Bruckner	No. 13. Schumann	No. 21. Gluck
No. 6. Dvořák	No. 14. Smetana	No. 22. Verdi
No. 7. Händel	No. 15. Tschaikowsky	No. 23. Schütz
No. 8. Haydn	No. 16. Wagner*	

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

DATE DUE

OC 31 '79			
GAYLORD			PRINTED IN U.S.A.

MARYGROVE COLLEGE LIBRARY
Quartett, D dur, fur 2 Violinen,
785.7471 M87 K.575
3 1927 00125741 6

785. 7471
M87
K. 575
Mozart, J. C. W. A.
Quartett D dur fur 2
violinen, viola und violon-
cell

785.7471
M87
K.575